

CONAN

LA EPOPEYA



Episodio XVIII

ALMA NEGRA CORAZÓN FRÍO

Ediciones Nexus

EN MEMORIA DE ROBERT E. HOWARD.



Robert E. Howard Presenta:



De 22 a 23 AÑOS
TERCERA PARTE

LA CRONOLOGÍA DEFINITIVA DE CONAN EN COMIC



CONAN



Ediciones Nexus

Orden de lectura de Conan en comic

De 22 a 23 años

TABLA 18

- El jardín de la muerte y de la vida (Conan el Bárbaro, 90)
- El secreto del Río Calavera (La Espada Salvaje de Conan, 11)
- En busca del dios manchado de sangre (Súper Conan, 16)
- La noche de la gargola (Conan el Bárbaro, 91)
- Duño de la muerte (La Espada Salvaje de Conan, 13)
- Torre de sangre (Conan el Bárbaro, 92)
- ¡sobre llamas y demonios! (Conan el Bárbaro, 92)
- La última balada de Laza-Lantini (Conan el Bárbaro, 93)
- Los habitantes de las profundidades (La Espada Salvaje de Conan, 33)



GREAT MAP OF HYBORIA
WITH THE SUPPOSED POSITIONS OF THE ISLANDS OF MU AND LEMURIA

0 500 1000
MILES

“SABED, OH PRÍNCIPE,
QUE ENTRE LOS AÑOS EN QUE LOS
OCÉANOS ANHEMARON ATLANTIS Y
LAS RESPLANDECIENTES CIDADA-
DES, Y LOS AÑOS DE APARICIÓN
DE LOS HIJOS DE DAYAS, HUBO
UNA EDAD NO SONADA EN LA
QUE BRILLANTES REINOS COE-
PABAN LA TIERRA COMO EL
MANTO AZUL ENTRE LAS
ESTRELLAS: NEMEDIA,
OPTHE, BRYTHUNIA,
HYPERBONEA, ZAMORA,
CON SUS MUJERES DE
CARBELLOS NEGROS Y SUS
TORRES DE TERRORÍFICO
ARISTERO; ZIMBARA, CON
SUS CAVALLEROS; KOTH,
QUE HACE FUONTERA CON
LAS TIERRAS DE PASTOS
DE STHEM; ESTHIA, CON
SUS TUMBAS GUARDADAS
POR SOLAMIRAS; HYMNIA,
CUYOS RINETES LLEVAN
ACERO, SEDA Y ORO. PERO
EL MÁS ENRIOLLOSO REINO
DEL MUNDO ES AQUILONIA,
QUE REINA SUPREMA EN
EL DORMIDO OCCIDENTE.

Y ALLÍ LLEGÓ CONAN,
EL CUMMERIO, CASILLO
NEGRO, ADUSTOS OJOS,
ESPADA EN MANO, LADRÓN,
ASALTANTE, ASERINO, DE
GRANDES TRISTEZAS Y
GRANDES ALEGRIAS,
PREPARADO PARA PISO-
TEAR CON SUS PIES CAL-
ZADOS CON SANDALIAS
LOS ENJOYADOS TRONOS
DE LA TIERRA.”



ROY
THOMAS
WRITER/EDITOR

JOHN
BUSCEMA
ARTIST

ERNIE
CHUA
INKER

featuring
THE HERO CREATED BY
ROBERT E. HOWARD



EL JARDIN DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

MAS, AL ATAR LA POLVORIENTA MONTURA FRENTE AL MESÓN, OYE LOS PRIMEROS GRITOS...

... Y VE A LA JOVEN



PERO LA PERSECUCIÓN PARECE DURA...!

OH, NO... POR FAVOR...
NO...



DE SÚBITO, UN MERCADER EBRIO, QUE DURANTE EL DÍA VENDE PRECIOSAS SEDAS HYRKANIAS, SALE TAMBALEÁNDOSE POR UNA PUERTA A OSCURAS, DE CAMINO A CASA, A PEGAR A SU MUJER...

¡TÚ! PA-
RECES UN
HOMBRE
AMABLE...
BUENO.

¡APIÁDATE DE MI PO-
BRE ALMA! ¡SÁLVAME
DE ESOS LOCOS! ¡NO
HE HECHO NADA...!

¿NADA?
AH, TÚ ERES...
¡ERES
ZHAPORR!



¿QUÉ TENGO
QUE VER YO CON
ZHAPORR?

APÁRTATE, IMPURA...
Y, SI NO ENTIENDES
MIS PALABRAS...



TAL VEZ
ESTA PIE-
DRA...



...TE HARÁ
ENTEN-
DEEE

CERDO, LA MOZA TE PIDIO
AYUDA CON EDUCACION.



NO TENÍAS
POR QUÉ TRATARLA
MAL.



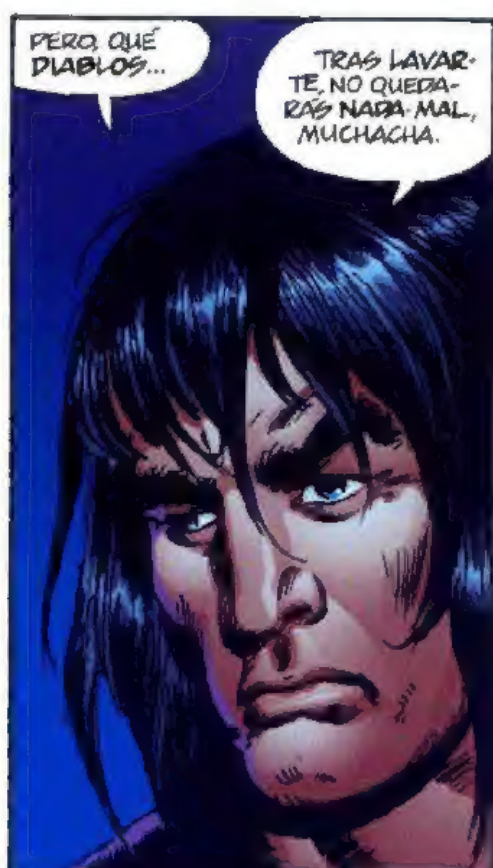
ÉSE YA ESTÁ.

Y AHORA
QUIERES
QUE TE AYUDE
YO, ¿EH?

¡POR FAVOR...!



BUEENO...
YO NO
QUERIA
PASAR
ASÍ LA
NOCHE...



PERO, QUÉ
DIABLOS...

TRAS LAVAR-
TE, NO QUEDA-
RÁS NADA MAL,
MUCHACHA.



PRIMERO,
ESPANTE-
MOS A
ESOS PA-
LURDOS.

PUES PARECE
QUE LA GROSERÍA
CON LOS FORAS-
TEROS SEA LA
NORMA DE ESTA
TIERRA.

SAL DEL PASO,
EXTRANJERO. NO
TENEMOS NADA
CONTRA TI...
AÚN NO.

PERO A
ÉSTA, JURO
POR ISHTAR
Y ERUK...

OH



...A ÉSTA LA ABRASARÉ...

¡UNHH!

¡SANGRE
DE DIOSES!
¡HA PARTIDO
LA TEA DE
ABOOL!

SI,
PERRO...



...Y SI TRATA DE
RECOGERLA, SU
MANO TAMBIÉN
CAERÁ AL
POLVO

Y NO SÉ SI SE QUE-
DARÍA SOLA.



¡EL SOL DEL DESIERTO TE HA SECADO EL SESO, BARBARO!
¡¿DEFIENDES A ESA ESA?!

¿SABES... LO QUE ES?

NO LA CONOZCO POR YMIR



PERO SI NO DEMOSTRAIS QUE HA NFR N-GIDO UNA LEY QUE YO ENTIENDA...

SUGIERO QUE OS APARTÉS ¡VENGA!



ASÍ ESTÁ MEJOR AHORA, LA MOZA Y YO NOS

¡DIABLOS DE CROM! ¿QUÉ?

HACES BIEN AL HABLAR DE DIABLOS, EXTRANJERO

¡OYE Y ESCUCHA!



¡ZHADORR! ¡DEJADME IR CON ELLA!
¡ZHADORR!

¡ESTA LOCO DE REMATE!

¡LEVAOSLO! LA ESTÁ ASUSTANDO.



¡NO! ¡NO OS LA LLEVÉIS!

¡ES MUY FUERTE... NO PUEDO...!

¡NO VOY A DEJAR QUE OS LA LLEVÉIS!!

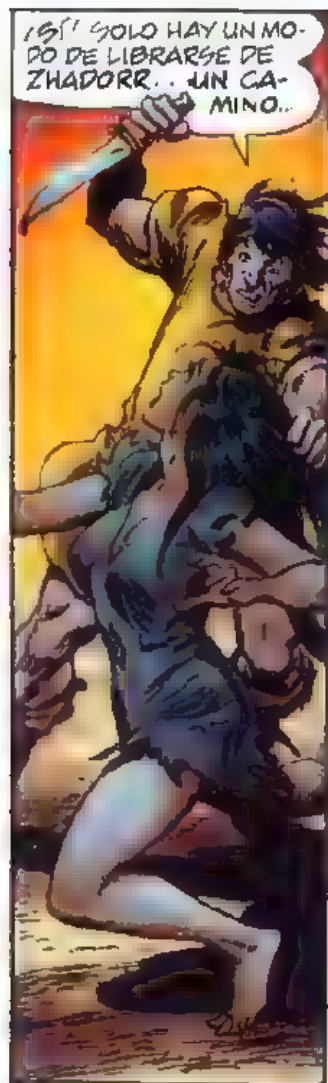


SÓLO HAY UN MODO DE LIBRARSE DE ZHADORR DE SU MURMULLO INFERNAL

¡UN ÚNICO MODO!

¡VUELVE, MUCHACHA!

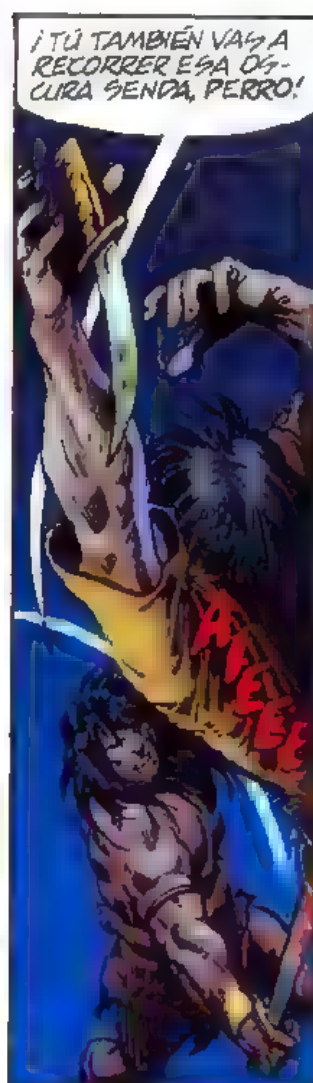
ESTÁS MÁS SEGURA CON MIGO...



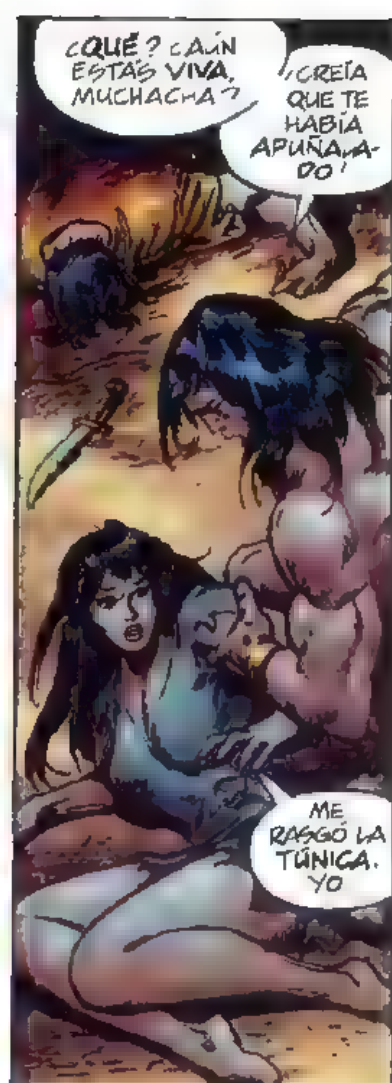
¡SI! SOLO HAY UN MO-
DO DE LIBRARSE DE
ZHADORR... UN CA-
MINO..



¡ EL CAMINO DE
LA MUERTE.!



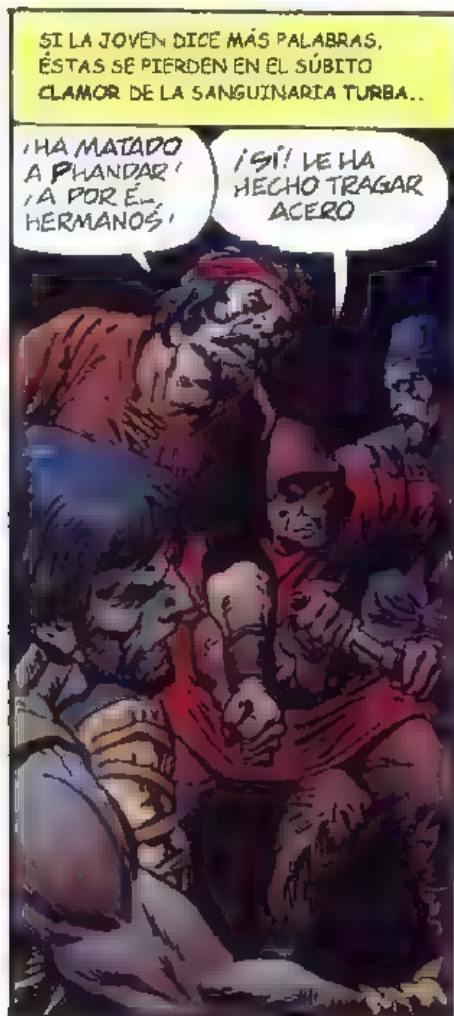
¡ TÚ TAMBIÉN VAS A
RECORRER ESA OS-
CURA SENDA, PERRO!



¿QUÉ? ¿AÚN
ESTÁS VIVA,
MUCHACHA?

¡CREÍA
QUE TE
HABÍA
APUNTA-
DO!

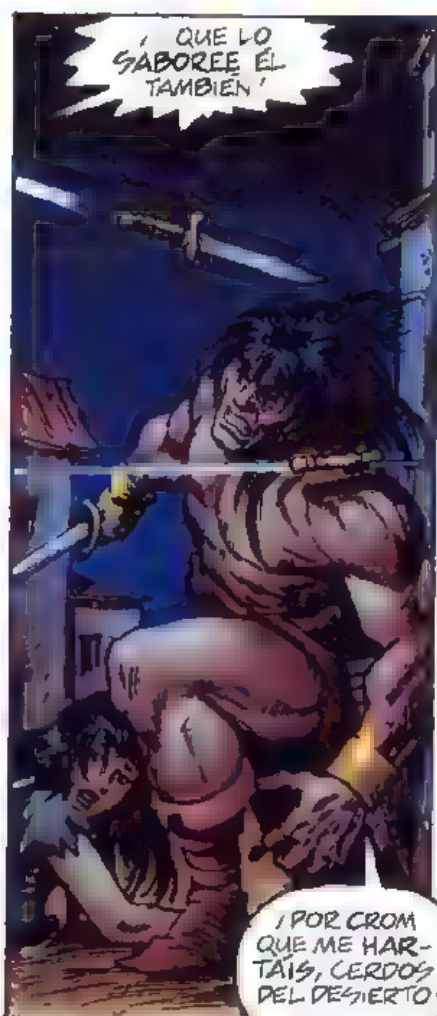
ME
RASGO LA
TÚNICA.
YO



SI LA JOVEN DICE MÁS PALABRAS,
ÉSTAS SE PIERDEN EN EL SÚBITO
CLAMOR DE LA SANGUINARIA TURBA..

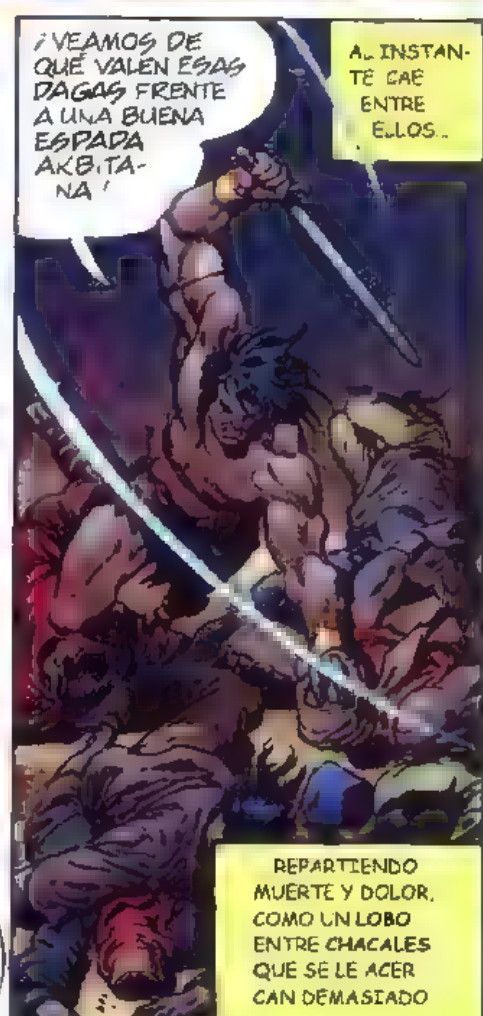
¡HA MATADO
A PHANDAR!
¡A POR EL
HERMANOS!

¡SI! LE HA
HECHO TRAGAR
ACERO



¡ QUE LO
SABOREE EL
TAMBIÉN!

¡ POR CROM
QUE ME HAR-
TAIS, CERDOS
DEL DESIERTO!



¡ VEAMOS DE
QUÉ VALEN ESAS
DAGAS FRENTE
A UNA BUENA
ESPADA
AKBITA-
NA!

AU INSTAN-
TE CAE
ENTRE
ELLOS..

REPARTIENDO
MUERTE Y DOLOR,
COMO UN LOBO
ENTRE CHACALES
QUE SE LE ACER-
CAN DEMASIADO

PERO SABE QUE SI SE DEMORA EN EXCESO ALGUNA DAGA MAL ARROJADA ACABARA POR ACERTAR

Y ASI

VENGA, ZHADORR

SI ES QUE ÉSE ES TU NOMBRE, Y NO EL DE TU TRIBU.

ESTE ROCÍN ME TRATO DE LAS COSTAS DEL MAR INTERIOR.

PODRA LLEVARNOS A LOS DOS. AL MENOS POR UN RATO.

LOS GRITOS DE LOS ENLOQUECIDOS LUGAREÑOS SE PIERDEN A LO LEJOS

PERO LA JOVEN AÚN NO HABLA

Y CONAN VUELVE SU MONTURA HACIA LA CIUDAD DE LOS LADRONES Y MARCHA HACIA ALLÍ...

POR LA MAÑANA CUANDO EL GRAN OJO DEL ALBA FULGURA HOSTIL...

POR ALLÍ, UN OASIS

AH, SABES HABLAR, ¿EH?

¿Y QUE DECÍAS DE UN OASIS? NOS VENDRÍA B EN ENCONTRARLO.

SI, EL OASIS DE SHAR-AL-TJINN! A DOS DÍAS DE AQUÍ. APARTADO DE LA RUTA DE CARAVANAS

¿CÓMO LO SABES? NO ERES UNA NOMADA DEL DESERTO

YO SÉ... ESAS COSAS

LOS VAGABUNDOS NO MIRAN EL DIENTE DEL CABALLO

ASÍ AUNQUE SE ALEJE UN POCO DEL CAMINO, EL CIMMERIO SIGUE LAS INDICACIONES DE LA EXTRAÑA JOVEN Y, AL ANOCHECER...

TOMA SI NO QUIERES DECIRME TU NOMBRE, AL MENOS COME

NOS CONVIENE ESTAR FUERTES PARA MAÑANA

ME BASTARÁ CON TOMAR AGUA DE TU BOLSA

ESTOY CANSADA

NO ME GUSTA LA OSCURIDAD REPOSA-RE... HASTA QUE SALGA EL SOL.

UNOS PIES FURTIVOS, EL SUSPIRO DEL VIENTO: SE SABE QUE CONAN SUELE DESPERTAR SÓLO CON ESO.



PERO LA JOVEN DE SPIERTA ANTES QUE ÉL

...Y TU PUEBLO, SE LLAME COMO SE LLAME. ¿ADORA AL SOL?

NO TENGO PUEBLO SOY ZHADORR.

¿ESE ES TU NOMBRE? NO SE POR QUÉ, CREÍA QUE.

NO TENGO NOMBRE SOY ZHADORR.

ESTE CALOR ME ABRASA EL SESO. Y LAS MUJERES SOIS UN ENIGMA EN EL TIEMPO MÁS FRESCO.

MEJOR QUE DEJEMOS DE HABLAR, ¿EH?

PERO LO COMERÉ SOLA

EN SUS POCOS AÑOS ENTRE LOS CIVILIZADOS, CONAN HA APRENDIDO QUE HAY MUCHAS RELICIONES Y TODAS TIENEN ALGÚN PRECEPTO EXTRAÑO

SI LA JOVEN QUIERE COMER SOLA ASÍ SEA

MAS, AL VOLVER, SU SILUETA SE RECORTA A LA LUZ DE LA LUNA

Y CONAN RECUERDA DE PRONTO QUE ELLA ES JOVEN

Y LLEVA TANTO TIEMPO

DEMA-SIADO

EL DESIERTO ES FRÍO DE NOCHE ¿POR QUÉ NO...?

NO TENGO FRÍO

EN EL OASIS DE SHAR-AL-TJINN, CONAN MIO.. TRAS BAÑARNOS, QUIZA

BIEN, NO HUELO A ROSAS.. ESO ES CIERTO

ALUNQUE OTRAS MUJERES HAN..

DA IGUAL EN EL OASIS, PUES MAÑANA.

"CONAN MIO" ¿EH? ESO ME GUSTA.

DE NUEVO, LA JOVEN DESPIERTA ANTES QUE CONAN, Y EJECUTA SUS ABLUCIONES ANTES DEL PRIMER PARPADEO DEL SOL

DE NUEVO, REHUSA LA COMIDA; NO EL AGUA

LOS ESCRIBAS DE AQUILONIA HAN ESCRITO CON ACIERTO. "QUIEN NO APRENDE DE LAS TRAGEDIAS."

"... ESTÁ CONDENADO A REVIVIRLAS."

¡CRAM!

¡BANDIDOS! SIEMPRE SE ENCUENTRA EN ESTE DESIERTO. ¡BANDIDOS!

¡NO ENTIENDO CÓMO HAY CARAVANAS QUE AÚN OSAN VAJAR ENTRE TURAN Y ZAMORA!

¡ Y EMPIEZA LA CAZA!

LOS CUATRO BANDIDOS NO DICEN NADA. NO HACE FALTA SÓLO MIRAR.

AL FIN UNO SEÑALA. SUELTA UN CHISTE... Y RÍE PROCAZMENTE

SU LÍDER DE NARIZ AGUILEÑA SONRÍE CON IRONÍA. ASIENTE

¡QUE SU ALMA ARDA EN SIETE INFIERNOS!

¡POR ISHTAR, SI LLEGÁRAMOS A TU OASIS. TRAS UNOS MINUTOS A LA SOMBRA, PODRÍA CON TODOS ELLOS!

ESTÁ TRAS LA PRÓXIMA DUNA. LO NOTO

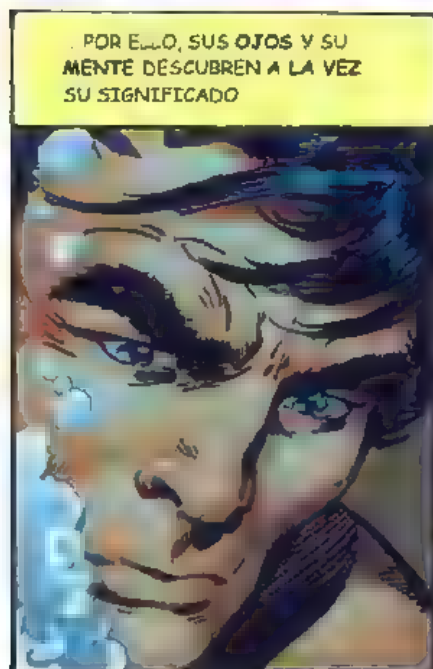
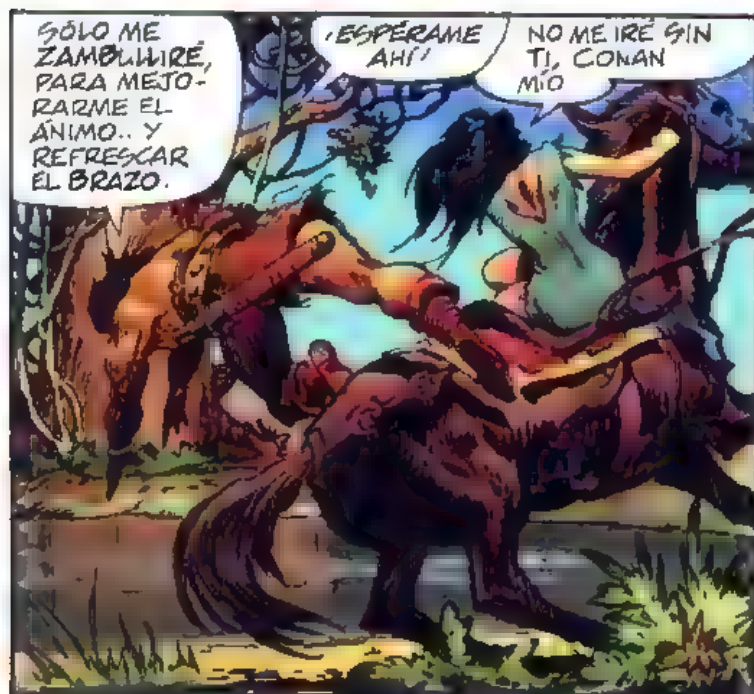
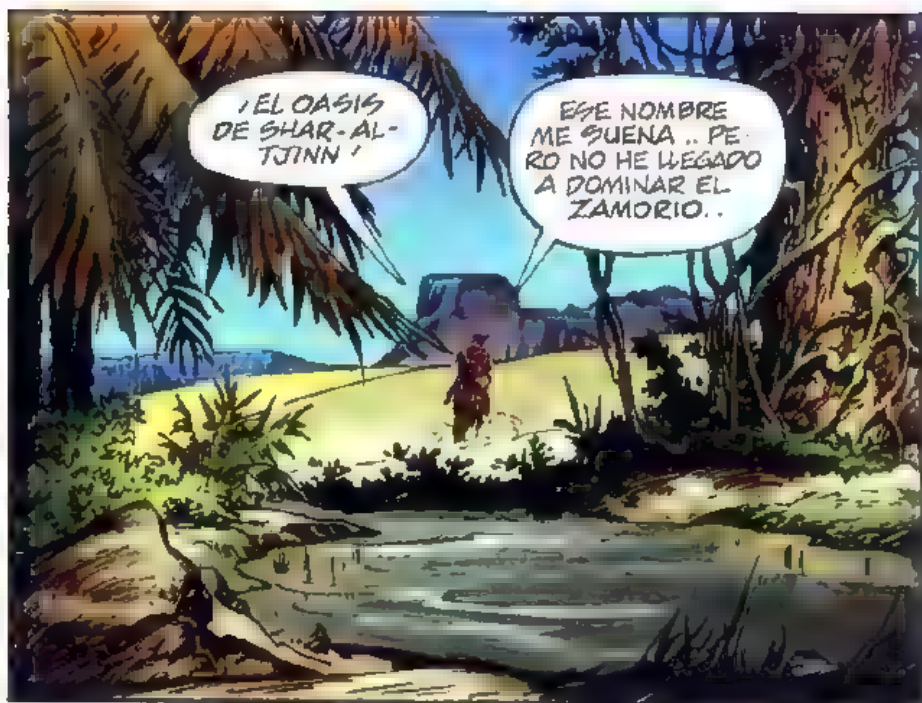
QUE ASÍ SEA. SI NO, CONOCERÁS LA MUERTE A UNA EDAD TEMPRANA

¡U OTRA SUERTE QUE, SEGÚN LOS NECIOS, ES PEOR!

¡HAAK-SHI! ¡SE DIRIGEN AL OASIS PROHIBIDO! NO OSAMOS SEGUIRLOS.

ME GUSTAN LAS FORMAS DE LA MOZA Y UN CABALLO NO NOS IRÍA MAL

¡¡SE-GUID, PERROS!!





1. EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE CAMBIEN LAS TORNASI

AHORA, PE-
RRO EXTRAN-
JERO UN
PASE A
TU GAR-
GANTA,
Y

¡NO! ¡NO
MATES AL
BARBARO!

PAGARÁN
BIEN POR EL EN
EL MERCADO DE
ESCLAVOS DEL
SUR

COMO
QUIERAS,
HAAK-SHI
LE

¡ERUK SE APIADE! ¡TIENE
EL CRÁNEO DURO COMO EL
CORAZÓN DE UN SHEMI-
TA!

HE NECESITA-
DO TRES GOLPES PA-
RA MANDARLO AL MUNDO
DE LOS SUEÑOS

PERO CREO QUE
NO VALE LA PENA
ATARLO.

CON ESE CORTE EN EL
BRAZO, SE DESAN-
GRARÁ HASTA MO-
RIR

OLVIDAS, AMIGO
MIO, QUE CONTAMOS
CON UNA MUJER... Y
LA MUJER ES EL RE-
MEDIO DE TODOS LOS
MALES DEL HOMBRE

¡TÚ, VÉN-
DALE
LAS HE-
RICIAS!

¿VENDAR?
YO, NO
ENTIENDO.

¡SANGRE
DE TARIM!
MOZA, ¿DE
DÓNDE HAS
SAL-
DO?

¡GRACIAS
A LOS DIOSES
QUE QUIERO
VENDERTE COMO
ESCLAVA, Y NO
TOMARTE COMO
ESPOSA!

HAZLO
TÚ, FA-
ZUL

¡SÍ, HAAK-SHI PE-
RO, ¿NO NOS VAMOS
DE ESTE LUGAR PROHI-
BIDO?

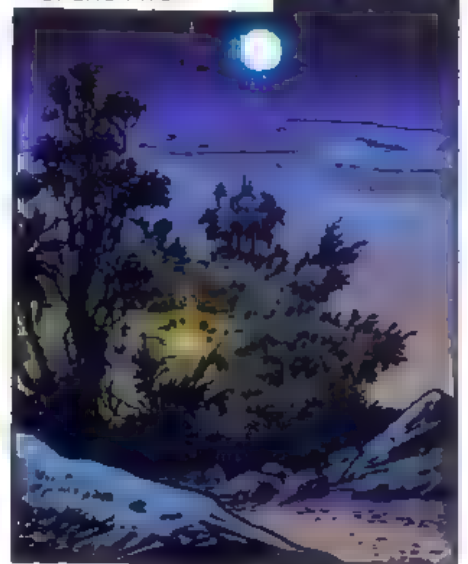
PESE
AL CALOR DEL
DÍA, SE ME RE-
MUEVE EL HÍ-
GADO

NO TIENES
HÍGADO,
AMIGO

NO, SE
HACE
TARDE... Y
VEO QUE LAS
LEYENDAS
MENTAN.

PASA-
REMOS
AQUÍ LA
NOCHE

LOS HOMBRES TOMAN MUCHAS DECISIO-
NES EN LA VIDA



TARDE O TEMPRANO LES LLEGA
LA ÚLTIMA.

FALTAN UNOS MOMENTOS
PARA MEDIANOCHE LA
FOGATA CHISPORROTEA
CONTRA EL AIRE FRESCO



TODOS LOS BANDI-
DOS, SALVO HAAK-
SHI, DUERMEN.



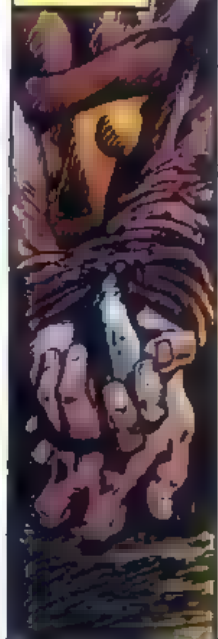
LA JOVEN SIN NOM-
BRE MURMURA
UNA EXTRAÑA,
UNA EMBRU-
JADA CAN-
TINELA



¿Y
CONAN ?

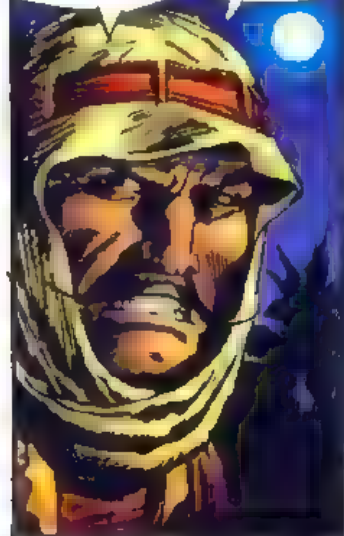


BIEN



ERLIK SE TE
LLEVE / PARA
CON ESE MUR-
MULLO INFER-
NAL !

JURO
QUE ME
ABRASA
EL CERE-
BRO



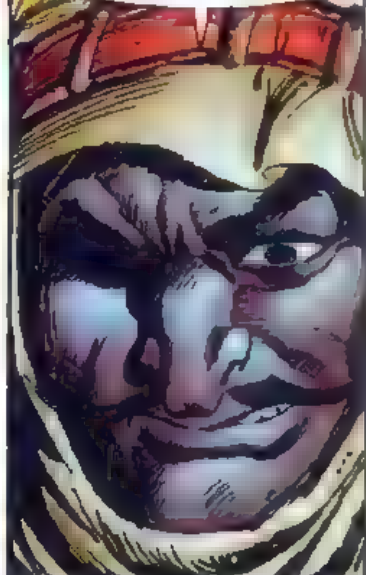
PARA,
DIGO, O
TE



¿QUÉ ME
HARIAS ?



CREO QUE NECESITAS
QUE TE ENSEÑEN
MODALES.



Y, POR LA BARBA
DEL SEÑOR OSCURO,
YO TE LOS ENSEÑA-
RÉ... / PERO NO
AQUÍ !

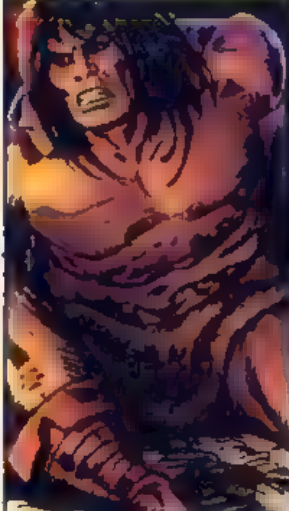


NO ESTARÍA BIEN
QUE TUS GRITOS
DESPERTARAN A
LOS DEMÁS,
¿VERDAD ?

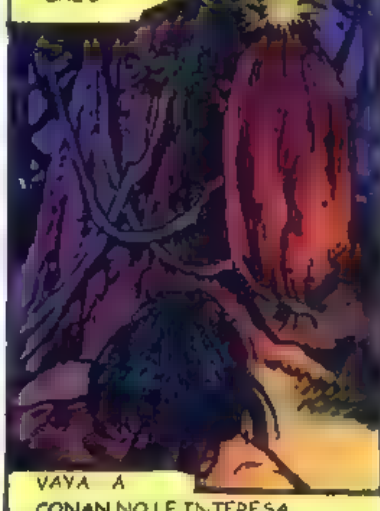


LA JOVEN NO DICE NADA.
VUELVE A MURMURAR

MIENTRAS EL CIMME-
RIO SIN DECIR NADA,
LUCHA CONTRA LAS
CUERDAS Y A LA
VEZ.

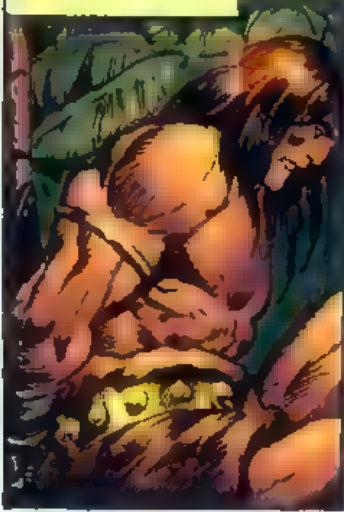


SE FIJA CON CURIOSI-
DAD, EN ALGO QUE PENDE
COMO UN FRUTO MADURO,
INADVERTIDO HASTA
AHORA, A UN
LADO

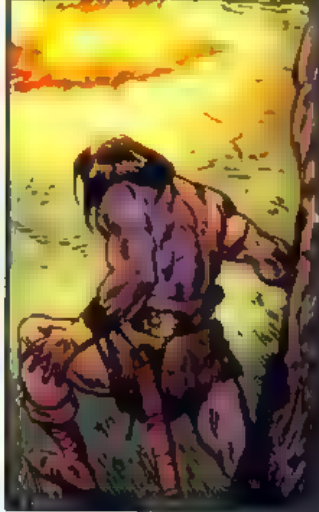


VAYA A
CONAN NO LE INTERESA.

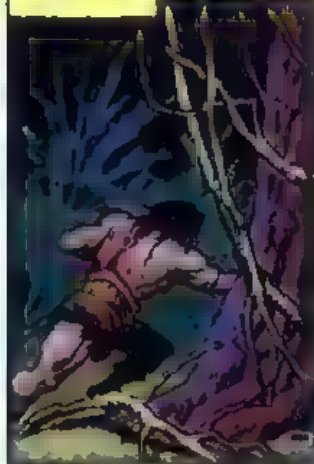
EN UNOS SEGUNDOS, LA
AFILADA PIEDRA CORTA
LA ÚLTIMA CORREA.



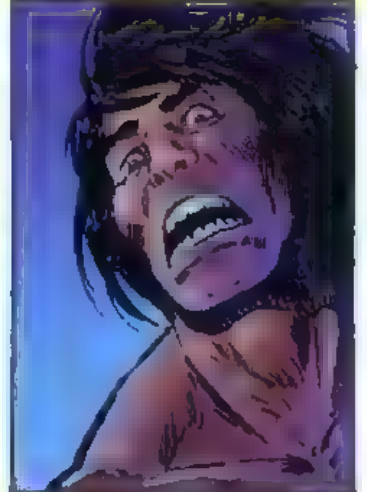
Y CONAN PIENSA ANTE
TODO, EN SALVAR A LA
JOVEN.



... AUNQUE, A DECIR
VERDAD, CREE QUE SU
AGUDO OIDO DEBERÍA
HABER OIDO YA LOS
GRITOS.



MAS SE DETIENE LAS GA-
RRAS DEL HORROR SE HIN-
CAN EN SU ESPINAZO.



POR LO QUE VE:

EL ARMA DEL BANDIDO DESNUDA LIMPIA
Y SIN DUEÑO, SOBRE LA SOMBRIA Y BLANDA
TIERRA

HUESOS HUMANOS
QUE PODRÍAN LLEVAR
SIGLOS ALLÍ O
QUIZAS NO TANTO

Y AL LADO

¡ZHADORR!

CONAN
MIO!

YA NO
MURMULLA



¿QUÉ TE OCURRE?
YO



HA MUERTO! Y SIN NIN-
GUNA MARCA AQUÍ HAY
UN MISTERIO.



Q-QUISE
SALVARTE
DEBES HUIR...
DE AQUÍ
ANTES QUE

... QUE CONAN
NO QUIERE
INVESTIGAR

PERO LA TIERRA ES BLANDA
Y LA JOVEN MERECE
UN RAPIDO SE-
PULTO



CONAN NO NOTA
LA ESBLETA LIANA
SIN HOJAS QUE SE
MUEVE, SE LE
ACERCA



MAS ANTES DE
QUE LE TOQUE,
SE OYE

GRITOS DE HOMBRÉS!



LA ÁSPERA CREPITACIÓN DEL FUEGO HA IMPEDIDO QUE LAS BESTIAS DE RAPIÑA SE ACERQUEN AL CAMPAMENTO Y A QUIENES DORMÍAN EN ÉL.

MAS NO ALEJÓ...
OTRAS COSAS.

¡DIABLOS
DE CROM!

NO PODEMOS DECIR QUE
EL ATÓNITO CIMMERIO
LO ENTIENDA TODO EN
ESE INSTANTE DESGA-
RRADOR



PERO CON UNA MIRADA A LA GRAN
MANDÍBULA QUE SE ABRE EN EL
TRONCO DEL ÁRBOL.



ENTIENDE LO BASTANTE PARA
SENTIR MIEDO



1. PARA ESTREMECERSE CON UN TERROR
SIN NOMBRE CUANDO LAS REPULSIVAS
LIANAS VAN A ÉL



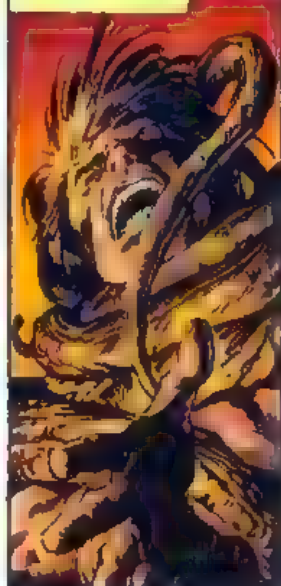
¡MADRE DE
MITRA!

PERO UNA COSA ES
TEMER



Y
OTRA
RENDIR
SE AL
MIEDO

LAS ABOMINABLES LIA-
NAS ESTÁN POR TODAS
PARTES...



Y SI CORTA UNA...



LLEGA
OTRA,
ANTES QUE
PUEDA LI-
BERARSE

LENTA, INEXORABLEMENTE, LAS LIA-
NAS LO ARRASTRAN AL GRAN ÁRBOL...
A LA MUERTE



PERO ENTONCES,
CONAN PASA
ANTE LA GRAN
FOGATA, ADON-
DE LAS LIANAS
NO SE ACERCAN

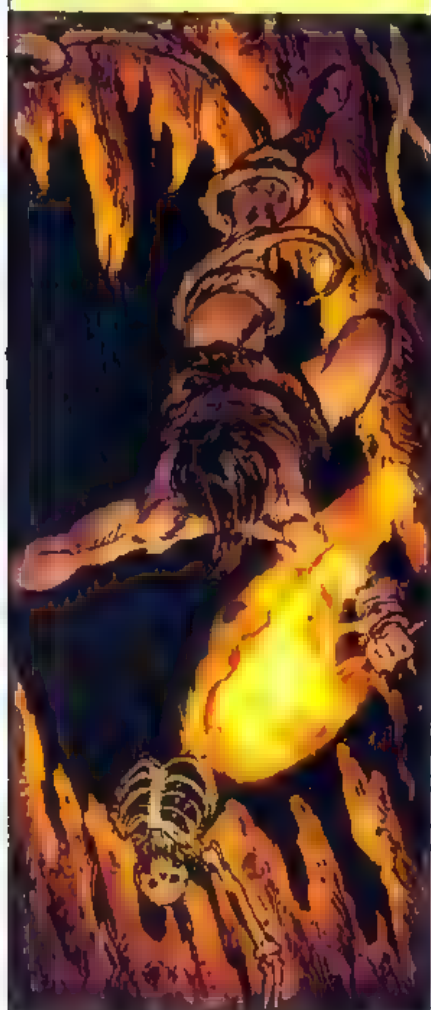
Y EN SU DESESPERACIÓN
ECHA MANO DE UNA TEA
ARDIENTE



SABIENDO BIEN QUE, SI ESTE ÚLTIMO RECURSO
LE FALLA...



NO LE QUEDARÁ TIEMPO NI INGENIO



¡ PARA PROBAR OTRO!



CONAN NO HABRÍA SOÑADO NI EN SU MÁS LOCA PESADILLA, CUÁN INSTANTÁNEO SERÍA EL RESULTADO



EL ÁRBOL HERIDO POR LA ANTORCHA, PARECE CHILLAR

COMO CON EL ALMA ROTA

Y, DE SÚBITO, NO CUIDA MAS DE SU HUMANO ALIMENTO



LOS BANDIDOS TIENEN MENOS SUERTE... LOS DEVORA EL MISMO INCENDIO QUE CONSUME EL ÁRBOL



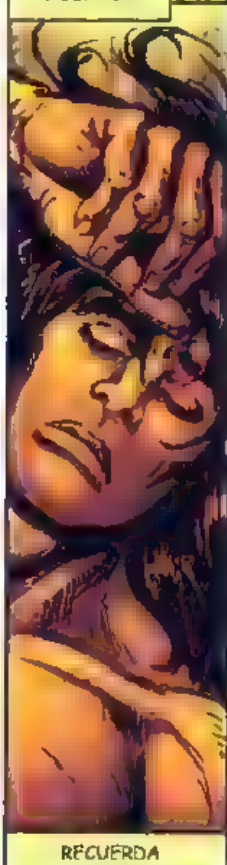
Y TODA LA NOCHE, LA PIRA FÚNEBRE DE LA CRIATURA QUE LLEGÓ CUAL ESPORA, DE LAS ESTRELLAS.

PARECE QUERER GANAR DE NUEVO EL CIELO



Y HUIR DE ESTE PLANETA EXTRAÑO E INHÓSPITO

AL ALBA, CONAN DESPIERTA COMO SI HUBIERA DORMIDO UN MILENIO...



RECUERDA

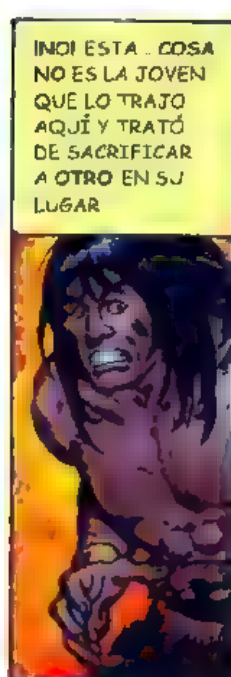
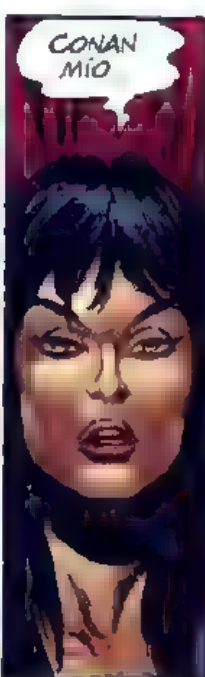
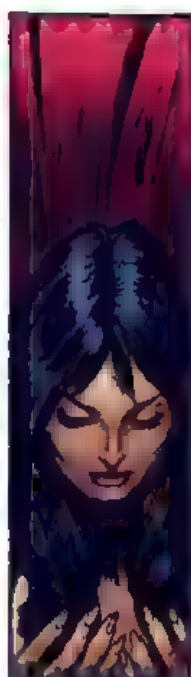
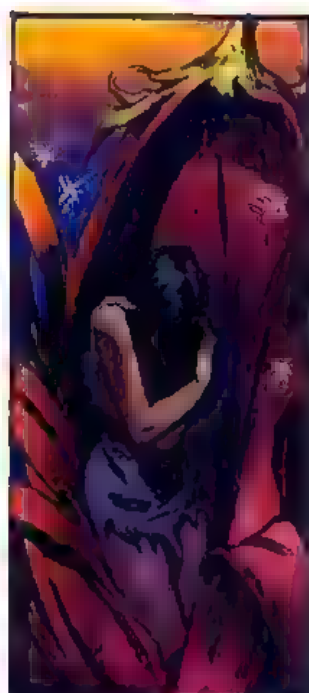
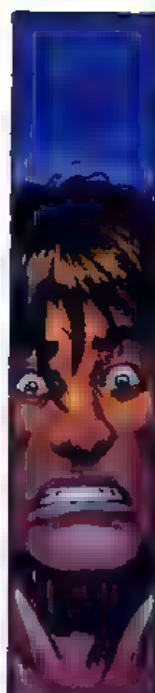
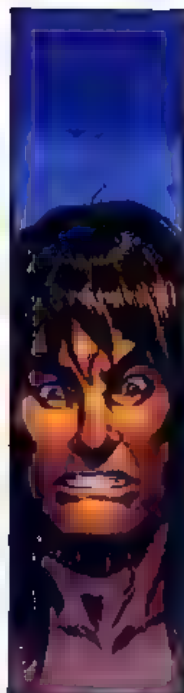
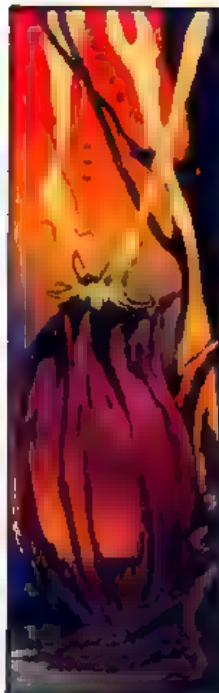
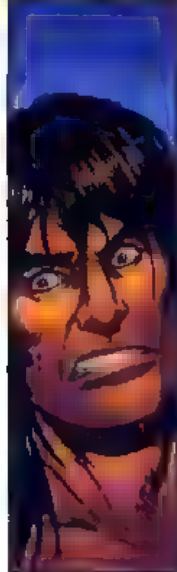
...Y, AL INSTANTE DESPIERTA, AGARRANDO LA ESPADA QUE ES UNA EXTENSIÓN DE SU SER



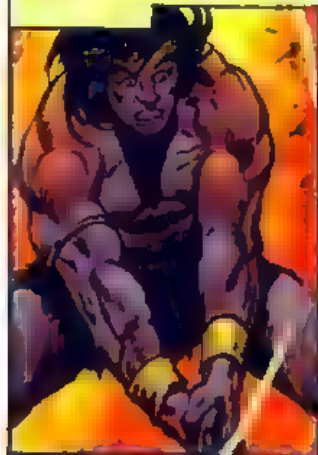
PERO NO QUEDA VIDA EN EL GRAN ÁRBOL

SÓLO UN TOCÓN ENCENDIDO Y EL OASIS LLAMADO SHAR-AL-TJINN TAMBIÉN HA MUERTO

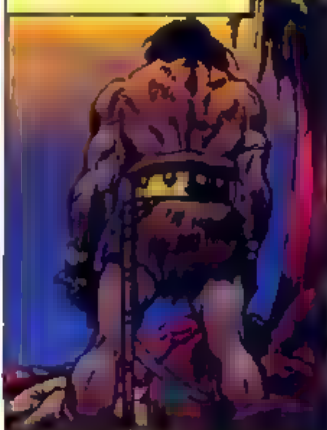
SÓLO
QUEDA UN
DESTELLO
DE VIDA



DURANTE LARGOS MI-
NUTOS... LO QUE FUERA
UN OASIS QUE DA EN
SILENCIO... SÓLO SE
OYE LA IMPLACABLE
ESPADA DE CONAN,
QUE CAE UNA Y OTRA
VEZ.



AL FIN, SE DETIE-
NE, CUANDO SU
BRAZO SE FATIGA



... CUANDO LA MASA
INMÓVIL, SIN VIDA
SIN SANGRE, NO
PARECE YA HUMANA.



Y CONAN SABE
QUE OLVIDARÁ
A ESA COSA
QUE SÓLO SE
LLAMABA ZHA-
DORR.

CUANDO LE SEPAREN LEGUAS SUFI-
CIENTES DE LAS ASCUAS DE SHAR-
AL TJINN.



PRÓXIMO NÚMERO:
LA NOCHE DE LA
GARGOLAI!



¿ALGÚN
SALVAJE
LLEGA POR EL
CAMINO!

¡DEJADLE ACERCARSE,
PUES CONOCERÁ A SU PESAR...

EL SECRETO DEL RIO CALAVERA!

CONAN PUEDE VER
QUE EL ANCIANO
ESTÁ CIEGO,
A PESAR DE LA
DISTANCIA.

PERO DEMASIADOS
HOMBRES CIEGOS
SE CRUZAN EN
SU CAMINO...

ROY THOMAS * JIM STARLIN y AL MILGROM
ESCRITOR DIBUJANTES

PRESENTANDO AL HÉROE * ADAPTANDO LIBREMENTE
CREADO POR UNA IDEA DE
ROBERT E. HOWARD JOHN JAKES



¿NO, ANCIANO?
¿NO DEBES
TEMER
NADA
DE MÍ?

TAN SÓLO NECESI-
TO UNA DIRECCIÓN
HACIA UN LUGAR
DONDE
ENCUENTRE
AGUA.

SÍ,
PUEDO
INDICARTE
FÁCILMEN-
TE ESE
CAMINO.



PERO HARÍAS MEJOR
EN CORTAR MI CABEZA
Y DEJARME TIRADO
TRISTEMENTE SOBRE
EL POLVO.



¿PIENSAS LAN-
ZARME ALGÚN
TIPO DE
HECHIZO,
EH?

INDÍCAME EL
AGUA Y
ALIVIAME
DE TUS
PROFECÍAS.

EN
ESE VALLE
HAY UN RÍO
AL QUE LOS
HOMBRES
LLAMAN CA-
LAVERA...



PERO SERÍA MEJOR
QUE ENVENENARAS TU
PROPIA COPA DE VINO
ANTES DE BEBER DE UN
RÍO CON ESE NOMBRE.



YA HE OÍDO
BASTANTE...
¿ESTOY SE-
DIENTO, Y
ESO ES
TODO?

¿POR CROM,
HAY UN
LARGO CA-
MINO DES-
DE TURAN
HASTA
SHADIZAR?



MI RUDO
AMIGO, ES
MUCHO
MÁS CORTO...



...EL QUE VA DES-
DE LOS VERDES
JARDINES DE LA
TIERRA...



¿...HASTA LAS
COSTAS DE LA
OSCURA
MUERTE!



CONAN CABALGA PENSANDO EN ALGO QUE OTRO
DIRÍA SIGLOS DESPUÉS:

ES MUY FÁCIL
PARA UN HOMBRE
APARENTAR QUE TIENE UN
GRAN SECRETO."



DE TODAS
FORMAS, EL
ANOCHECER
TRAE
NUEVOS
PELIGROS
Y AMENAZAS...



...LA TERRIBLE SOMBRA DE UN GIGANTE DA A CONAN UN MOMENTO DE GRACIA PARA PODER ELUDIR SU ENORME MAZA DE GUERRA.



SU CABALLO, SIN EMBARGO, NO ES TAN AFORTUNADO.

¡POR CROM!



¡MISERABLE ABORTO, HIJO DE DRAGÓN!

ESE CABALLO VALÍA POR DIEZ COMO TÚ...



¡...ASÍ QUE TE ARROJARÉ A TU ÚLTIMA MORADA!

HAS... HERIDO A HANUMAN...



¡HANUMAN...TE HERIRÁ A TÍ!

EL FORMIDABLE GOLPE, SI HUBIERA SIDO CON ACERO HABRÍA DESTROZADO LA CARNE DESDE EL TORSO HASTA LAS COSTILLAS...

¡...Y CONAN LO SABE!

EN SITUACIONES COMO
ÉSTA, A UN HOMBRE LE
SIRVE MEJOR SU ESPADA...



¡COMO SI FUE-
RA UNA FLECHA!



DESPUÉS DEL ENCUENTRO CON UN
HOMBRE QUE EMPEQUEÑECE A
CUALQUIER OTRO QUE CONAN
HAYA VISTO ANTES, REALMENTE
NECESITA UN TRAGO...



PERO SIN MONTURA,
EL VIAJE ES MÁS
LARGO DE LO QUE
PARECE...



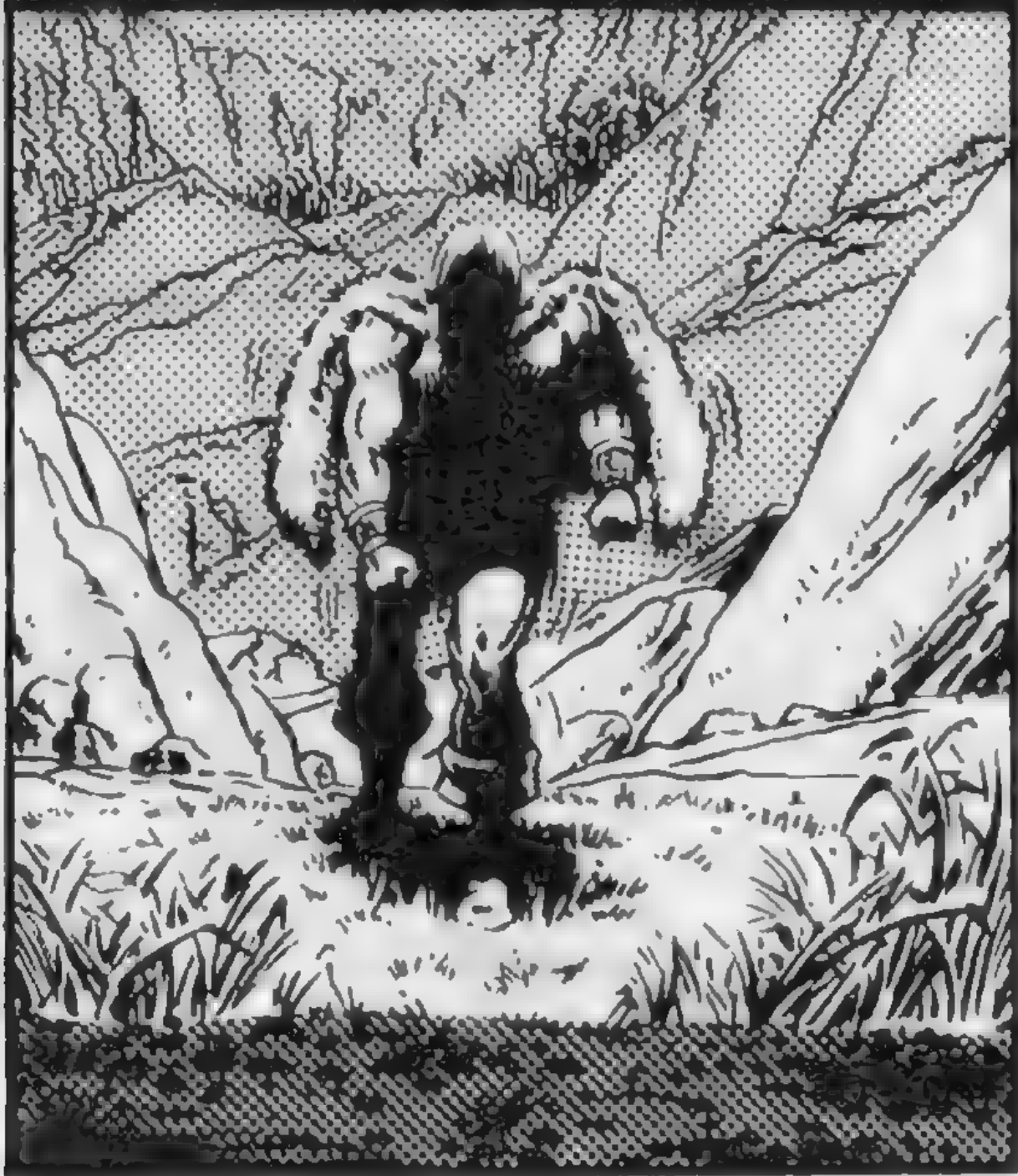
Y LAS HERIDAS
TIENEN TIEMPO DE
SANGRAR...



...ANTES DE
LLEGAR POR
FIN AL VALLE
SEÑALADO.



AL MOMENTO CONAN ALCANZA
LA CORRIENTE QUE TIENE
NOMBRE DE RIO, OLVIDANDO
SU NOMBRE Y SU LEYENDA.



EL AGUA PARECE BUENA PARA
SU PIEL, Y TAMBIÉN LO SERÁ
PARA UN BUEN TRAGO...



...HASTA QUE DE RE-
PENTE RECUERDA EL
AVISO DE UN ANCI-
NO CIEGO...



...AL VER LA HORRIBLE IMAGEN
DE LA MUERTE, QUE PARECE
SURGIR DE LAS FLUYENTES
AGUAS...

... AGUAS QUE
AHORA NOTA...

... SON EXTRA-
NAMENTE ...

¡...OSCURAS!

¡TÚ...

...ESTAS...

...DESPIER-
TO. ¡ESO ES
BUENO.

LUEGO, LAS HIERBAS PUEDEN
CURAR A LOS QUE APENAS HAN
BEBIDO Y SON TAN FUERTES
COMO TÚ.

ESPERO... QUE MI
CUERPO SEA BASTANTE FUER-
TE... PARA CUALQUIER COSA
QUE DIGAS, MUJER.

A
PROPÓSITO, ¿DE
QUÉ
HABLAS?

¿Y QUIÉN
DIABLOS
ERES?

SOY
NAIA...

Y ESTOS
SON LOS
ANCIANOS
DE ESTE
PUEBLO...

...AL IGUAL QUE MI
PADRE THURIBALD,
ES EL
ALCALDE.

ME ALEGRO DE
VER A ALGUIEN
DE ESTE LUGAR...
¿PARA
QUEJARME
DE SU AGUA?

¿PERO POR QUÉ
HA VENIDO TODO EL
MUNDO... PARA DAR LA
BIENVENIDA A UN VA-
GABUNDO QUE HA DOR-
MIDO AQUÍ UN DÍA?

TENEMOS OTRAS COSAS
EN QUE PENSAR, FORAS-
TERO... AUNQUE NOS
ALEGRAMOS DE TU
CURACIÓN.

Y ADEMÁS...
HAS DORMIDO
TODA UNA SEMA-
NA, NO UN DÍA
SÓLO.



"HABÍA UN CASTILLO, NO LEJOS DE LAS FUENTES, DONDE HABITABA UNO QUE PARECÍA MÁS MUERTO QUE VIVO..."



"SU NOMBRE ERA SOPHOS, UN HOMBRE PODEROSO... Y QUE DESEA PROBAR SU PODER."



"RAROS, PERO DISTANTES ERAN SUS VIAJES. Y, EN EL ÚLTIMO, TRAJÓ UN RECUERDO... UN MAGO LLAMADO ANAXIMANDER, DE DESCONOCIDOS ORÍGENES Y DESCONOCIDOS PROPÓSITOS..."



"...QUE TRABAJABA DÍA Y NOCHE EN LA TORRE DEL CASTILLO, HUNDIDO EN BLASFEMOS RITOS Y EN NEGRAS ARTES PARA SU AMO SOPHOS..."



"LO PRIMERO QUE SUPIMOS DE ESTO FUE LA EXTRAÑA CORRIENTE QUE EMANÓ DEL CASTILLO... LOS RESIDUOS DE SUS SORTILEGIOS."



"...Y FLOTARON EN LA CORRIENTE QUE CRUZABA EL PUEBLO, DONDE DORMÍAMOS APACIBLEMENTE."



"APENAS SIN CAMBIO EN SU COLOR, BEBIMOS DE AQUEL AGUA... PUES ¿QUÉ OTRA AGUA TENÍAMOS?"



"...Y ESTO NOS CAMBIÓ... TRANSFORMÁNDONOS PROFUNDAMENTE..."



"...EN POBRES CRIATURAS CUYA PIEL ARDÍA A LA LUZ DEL DÍA..."



"...SI, E INCLUSO A LA DÉBIL LUZ LUNAR..."



UNA TRISTE HISTORIA, AUNQUE HE NOTADO QUE TÚ Y TU HIJA ESTÁIS BIEN.

PERO, ¿TIENE ESE SOPHOS TANTOS HOMBRES COMO PARA QUE TU GENTE NO PUEDA ATACAR SU REFUGIO Y ACABAR CON ESE MAGO?

MUÉSTRALE, IVÁN.



HAS VISTO ALGUNA CICATRICES, FORASTERO... APENAS UNA VERRUGA O DOS.



PERO, ¿QUÉ PUEDEN HACER UNOS HOMBRES CUYOS CUERPOS SE PUDREN DÍA A DÍA, HORA TRAS HORA...



...ASÍ?

¡AYÚDANOS, FORASTERO, TE LO ROGAMOS!



OS AYUDARÉ.



PERO TENGO MIS PROPIOS TÉRMINOS Y GENERALMENTE COBRO CUANDO ALQUILO MI ESPADA.

TENEMOS POCO DINERO EN ESTE PUEBLO, PERO PUEDES ELEGIR DE ÉL LO QUE MÁS TE... GUSTE.



¿CUALQUIER COSA?



EN ESE CASO, THURIBALD...

...ACABAS DE CONTRATAR A UN ASESINO.



CUANDO LA OSCURIDAD LLEGA...

NO ES UN LUGAR FÁCIL PARA ACERCARSE SIN SER VISTO.



BUENO. HAY ALGO QUE ME GUSTARÍA SABER ANTES DE EMPEZAR.

DIME.



TU PADRE NO ME CONTESTÓ A LA PREGUNTA... ¿POR QUÉ ÉL Y TÚ NO TENÉIS EL MAL DE LA GENTE DE TU PUEBLO?



SERÉ HONRADA
CONTIGO, FORAS-
TERO.

SOPHOS ME DESEA.
ME DA AGUA DE SU
PRECIOSA FUENTE...
TAN SÓLO PARA
MÍ Y MI
PADRE.

A CAMBIO
YO... LE VISI-
TO DE VEZ
EN CUAN-
DO.



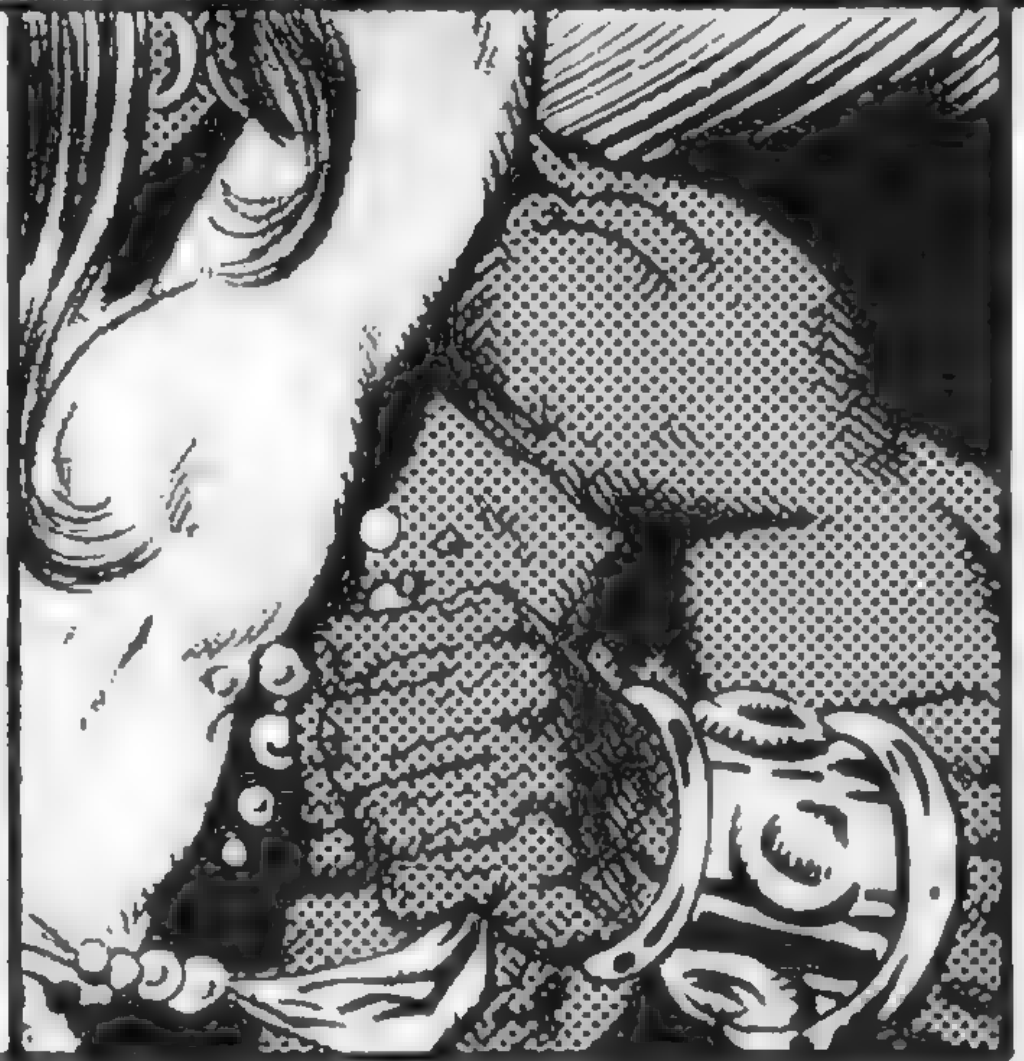
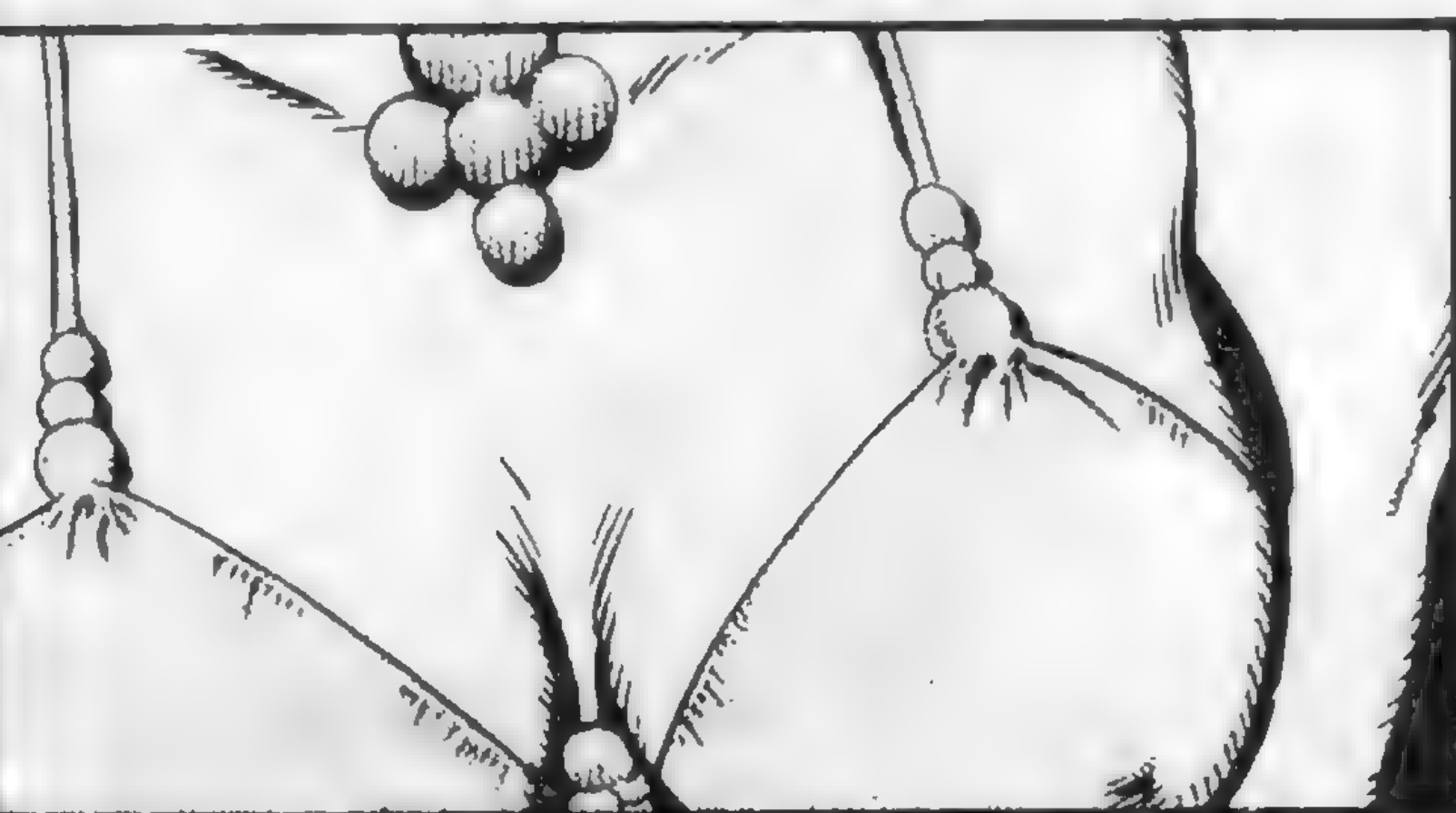
PERO AHORA
LE TRAICIONAS
TAN FÁCILMENTE
COMO TRAICIONAS-
TE A TU PUE-
BLO.

POR CROM,
TU VALOR
DEBE SER
MUY ALTO.

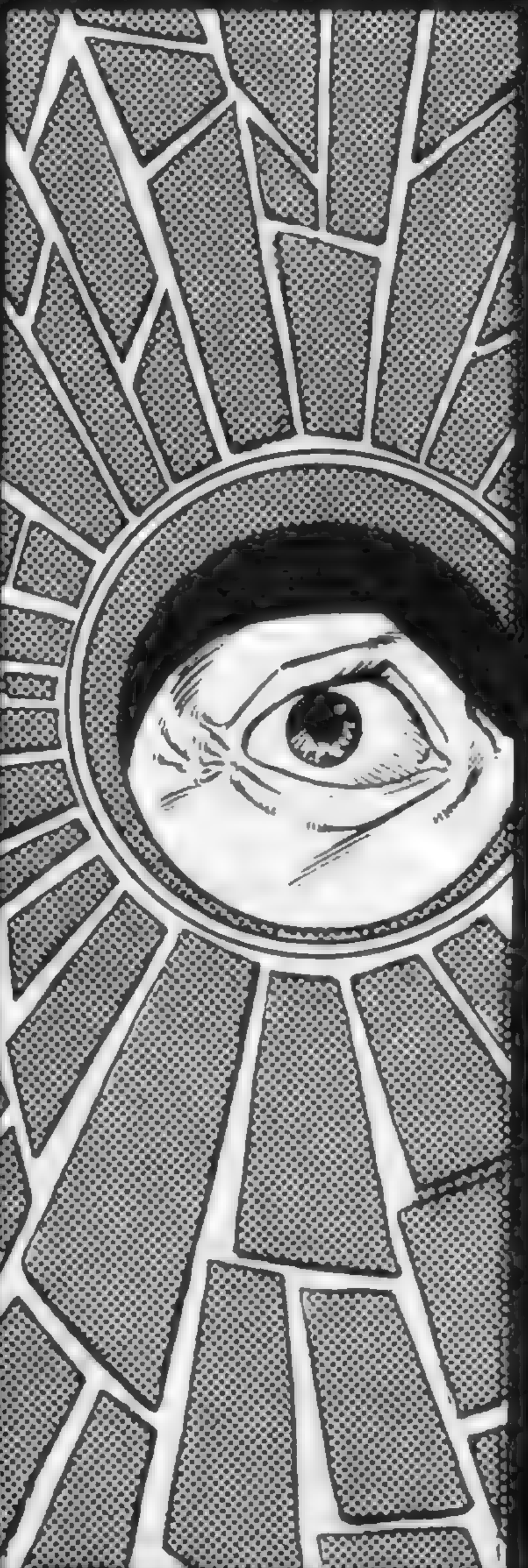


POR FAVOR,
FORASTERO...
NO ME INSUL-
TES ASÍ.

¡CREO
QUE ME
GUSTAS...!



AHORA
SE QUE
ME
GUSTAS.



...HASTA QUE VE
UNA PUERTA DE
METAL Y MADERA
CAER TRAS ÉL
EN SILENCIO.



UNA PUERTA
SIMILAR
APARECE
DE PRONTO
ANTE ÉL...



...DEJANDO AL BÁRBARO
NORTEÑO SOLO Y
ACORRALADO EN UN
CASTILLO LLENO
DE ENEMIGOS...



¿...QUE SE CON-
VIERTEN EN
REALIDAD!



NO SÉ QUIÉN
ERES, INTRUSO...
TAMPOCO ME
IMPORTA.



SOY SOPHOS... Y EN
ESTE CASTILLO, NINGÚN
PASO ESCAPA A LA
VIGILANCIA DE MIS
OÍDOS.



¿NO DICES NADA,
EH?

ESTO ES UN CAMBIO, DES-
PUÉS DE LOS LOCOS
QUE ESOS PUEBLERINOS
HAN ENVIADO
CONTRA MÍ.



AHORA
HE DE
DEJARTE.

PERO
COMO ERES
UN
INVITADO...



NO TE
DEJARÉ...



...SIN ATENCIONES.



MIENTRAS LA HORRIBLE Y GIGANTESCA FIGURA APARECE POR EL CORREDOR ABIERTO, CONAN RETROCEDE LLENO DE ESPANTO.

¿NO PUEDE HABER DOS COMO ÉSTE EN EL MUNDO, IGUALES AL GIGANTESCO HANUMAN, QUE YA SE ENFRENTÓ A ÉL PARA CAER AL PRECIPICIO A POCAS MILLAS DE DISTANCIA!



¿AUNQUE ÉSTE NO ES UN FANTASMA PUES SU PODEROSA HACHA DE VERDUGO HA DESTROZADO SU ESPADA, ROMPIÉNDOLA EN DOS!

LUEGO, CUANDO FALLA EL
PRIMER GOLPE, DIRIGIDO A
ROMPER LA CABEZA DE
CONAN, CAMBIA
EL SIGNO DE
LA BATALLA...



...HACIA
EL QUE
SABE
COLOCAR SU
ESPADA, VOL-
VIENDO LA DERROTA
EN VICTORIA.



¿TU TAMAÑO
ES ENORME,
GIGANTE... O
FANTASMA...

PERO,
SI PUEDO
ALEJARME DE
ESAS LARGAS
MANOS...

...SABRÉ SI HAY UN
CORAZÓN EN ESA
MOLE DE CUERPO.

¡HAZLO,
BÁRBARO!
¡HAZLO!

¡NADA SERÍA MEJOR
PARA GRANDALL... POR LO
QUE GRANDALL ES!



ENTONCES... ES
CIERTO LO QUE GRANDALL
TEMIA DESDE HACÍA TIEMPO.

PARECE QUE HACE
MUCHO TIEMPO... CUAN-
DO GRANDALL Y HANUMAN
ERAN COMO LAS DEMÁS
PERSONAS... HERMANOS
QUE CAZABAN EN EL
BOSQUE.

NOS CAPTURARON...
NOS HICIERON BEBER
ALGO QUE NOS
HIZO GRANDES.

FUE DURO... POR
LO QUE GRANDALL
PUEDE RECORDAR.

¡PERO GRANDALL
PIENSA... GRANDALL
TE AYUDARÁ!

Y A TÍ
MISMO,
QUIZÁS.

TE MIN-
TIERON. MORI-
RÁS PRONTO...
IGUAL QUE
VIVISTE.





AHORA NO TENDRÁS QUE PERMANECER AQUÍ ENTRE GENTES HOSTILES QUE SE HAN VUELTO PARODIAS DE LA HUMANIDAD.



LAS CIUDADES BRILLANTES SON NUESTRAS AHORA, PUES ESTA ESTATUA ESTÁ HECHA CON ORO SUFICIENTE PARA...



¿QUÉ MIRAS AHORA, SOPHOS?

¡DETRÁS DE TI, HOMBRE!



¡POR LOS DIOSES ANTIGUOS! ¿CREÍ QUE GRANDALL HABÍA DISPUESTO DE TÍ PARA BIEN!

NO CONOCES MI NOMBRE...

¡...Y TRATAS DE MATARME, DISPONENDO DE MI CADÁVER PARA ALIMENTAR A LOS BUITRES!

ESTÁ BIEN, POR CROM... LOS BUITRES COMERÁN CUANDO LLEGUE EL ALBA...



UN SUEÑO
ME DIJO QUE
SERÍA REY,
ANTES DE
MORIR.

PERO, CROM ME
LLEVE, GANARÉ
ESA CORONA; NO
LA COMPRARÉ CON
ORO.

ASÍ QUE
NO USES TRU-
COS PARA VEN-
CERME ...

¡TENGO
TRABAJO!



LOS BRUJOS TAMBIÉN
USAN OTROS MEDIOS
ADEMÁS DE LA
BRUJERÍA...



PERO NO TIENEN
PRÁCTICA COMO
EN OTRAS
COSAS...



... POR LO QUE LES
ES MÁS BENEFICIOSO
PERMANECER TRAS
SUS POLVORIENTOS
PERGAMINOS.



NO HAY SEÑAL DE
VIDA EN LA CÁMARA,
NIMÁS ALLÁ.



HA MUER-
TO EL
NOBLE,
QUE
DEBIÓ
CONTEN-
TARSE CON
LO QUE
TENÍA...



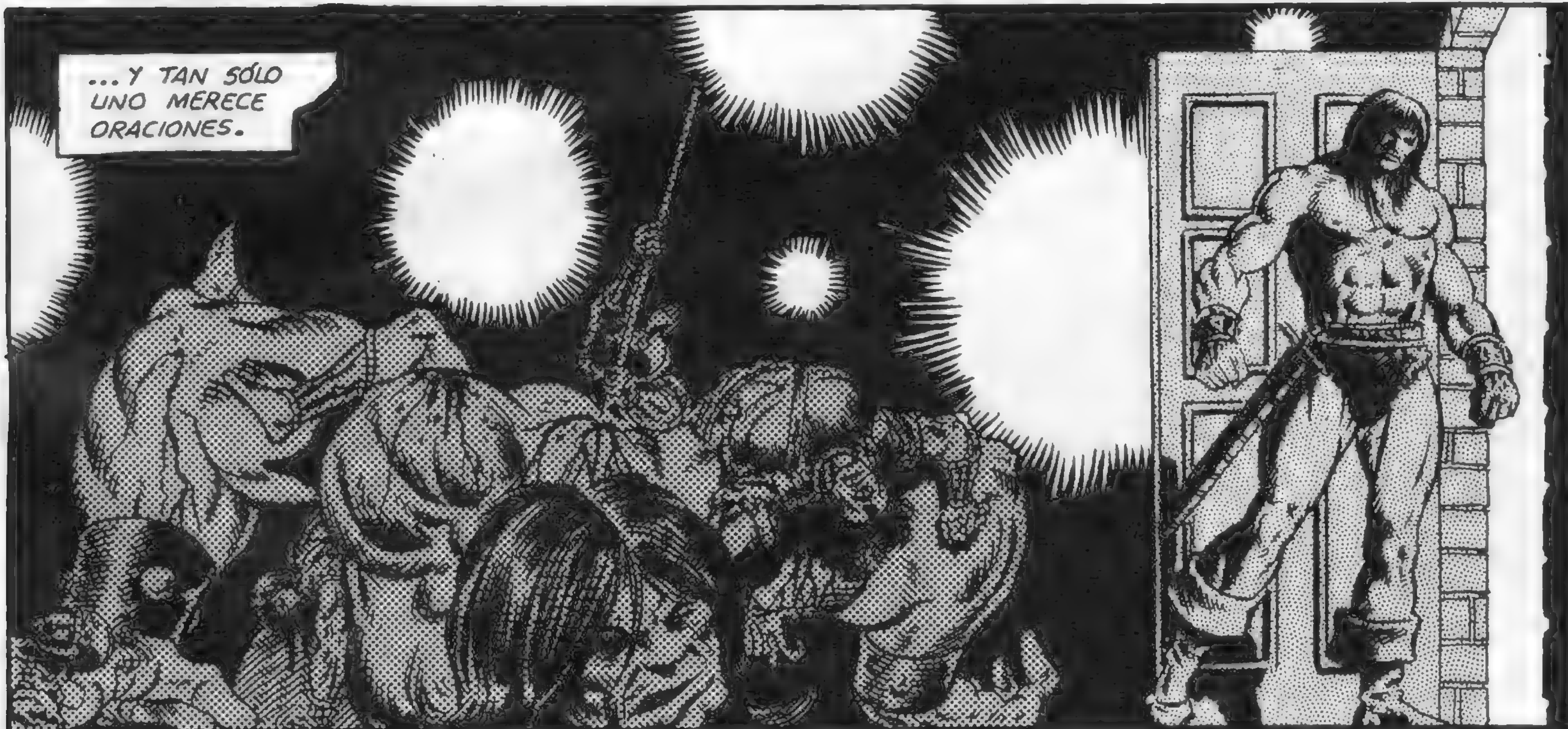
HA MUERTO
EL BRUJO,
QUE DEBIÓ
BUSCAR LAS
ESTRELLAS,
Y NO EL ORO.



UN CASTILLO LLENO DE
HOMBRES MUERTOS...



... Y TAN SÓLO
UNO MERECE
ORACIONES.





CONAN DE CIMMER-
RIA CAMINA A
TIENTAS POR UN NE-
DIONDO CALLEJÓN OS-
CURO. EN UNA BÚS-
QUEDA INFUIC-
TUOSA...

... CUANDO
UN AGUDO
CHILLIDO
HIERE SUS
OÍDOS!

AAAAAA

EN BUSCA DEL DIOS
MANCHADO DE
SANGRE

GUION: ROY THOMAS
DIBUJOS: JOHN BUSCEMA
Y TONY DE ZUNIGA
ADAPTACIÓN DE UN CUENTO DE
R. F. HOWARD Y L. S. BRADLEY DE CONAN

TALES GRITOS NO SON EXTRAÑOS EN LAS TORTUOSAS CALLEJUELAS DE ARENTUN, LA CIUDAD DE LOS LADRONES... Y NINGÚN HOMBRE CAUTO O TÍMIDO PENSARÍA EN ENTROMETERSE EN UN ASUNTO QUE NO ES DE SU INCLINACIÓN.

PERO CONAN NO ES NI CAUTO NI TÍMIDO.



SU CURIOSIDAD NO LE PERMITE PASAR POR ALTO UN GRITO DE SOCORRO...



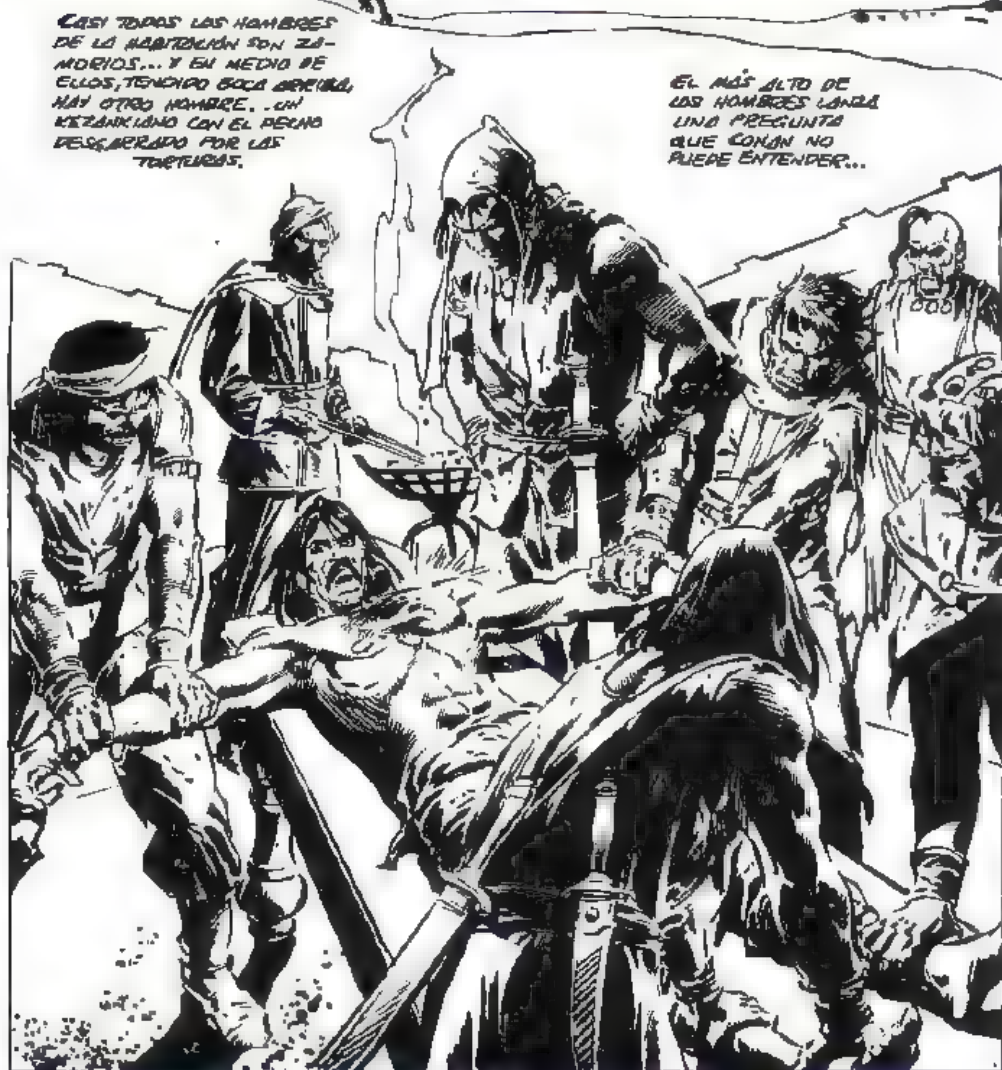
APENAS, ESTÁ BUSCANDO A CIERTOS HOMBRITOS... Y EL ALBOROTO PODRÍA SER UNA PISTA SOBRE SU PARADERO.

OBEDECIENDO A SUS INSTINTOS BARRBROS, SE DIRIGE HACIA UN RAYO DE LUZ QUE QUIEBRA LA OSCURIDAD CERCA DE ALLÍ...

Y UN INSTANTE DESPUÉS ESTÁ ESCUDRIÑANDO A TRAVÉS DE LA RENDIZ DE UNA VENTANA CERRADA...



CASI TODOS LOS HOMBRITOS DE LA HABITACIÓN SON ZANJORIOS... Y EN MEDIO DE ELLOS, TENIENDO BOCA ABIERTA, HAY OTRO HOMBRITO... UN KIZANKIANO CON EL PERNO DESGARRADO POR LAS TORTURAS.



EL MÁS ALTO DE LOS HOMBRITOS LANZA UNA PREGUNTA QUE CONAN NO PUEDE ENTENDER...

PERO SU RESPUESTA NO ES, DESDE
LUEGO, LA QUE ESPERABA.



DETRÁS DE ÉL, UN HOMBRE CON
TURBANTE ROJO SACA UN CARBÓN
ENCENDIDO DE UN HUMERO
BRASERO...



...Y POR UN
TERRIBLE MO-
MENTO LO SUS-
PENDE SOBRE
EL ANSISTUPO
KEZANKLAND.



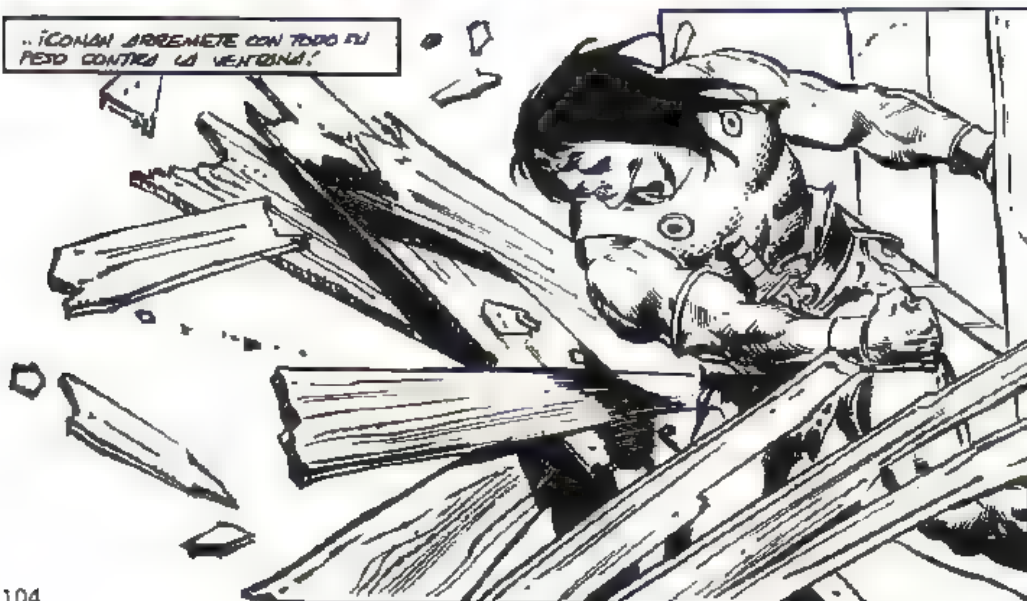
LUEGO LO DEJA CAER
SOBRE SU PECHO.



Y EN ESE
MISMO INSTAN-
TE...

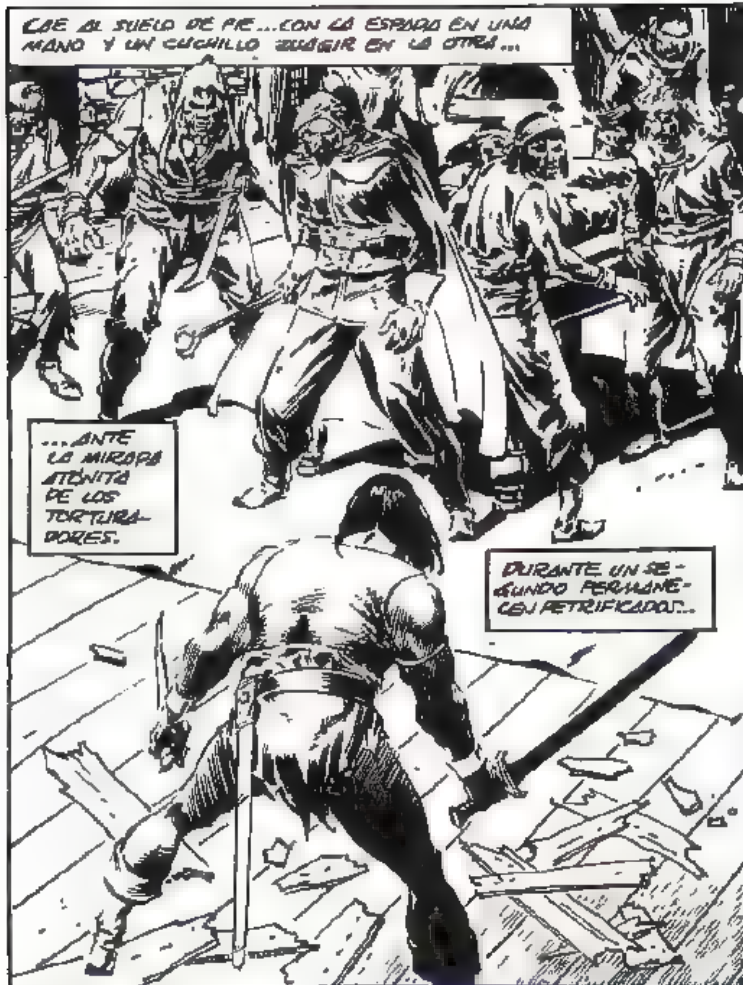


...¡CONAN ARREMETE CON TODO SU
PESO CONTRA LA VENTANA!



SU ACCIÓN NO ES TAN
IMPULSIVA COMO PARECE...
PUES LE INTERESARÍA
TENER UN AMIGO ENTRE
LOS MONITORES KEZAN-
KLANDOS... UN PUEBLO CONO-
CIDO POR SU HOSTILIDAD
HACIA LOS EXTRANJEROS.

TA VEZ AHORA
PUEDA CONSE-
GUIR UNO.





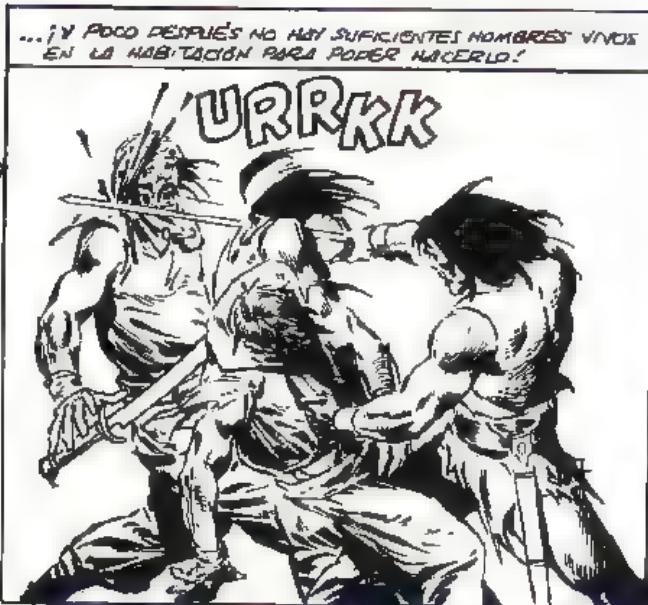
CUANDO CONAN SALTA POR ENCIMA DEL CADÁVER HACIA EL DEL TURBANTE ROJO Y SU ENORME COMPAÑERO...

¡ACABA CON EL, JILLAD!

¡ZAL... AYÚDALO!



EL CIMMERIO, SIN EMBARGO, NO ESPERA A QUE LO RODEEN...



...¡Y POCO DESPUÉS NO HAY SUFICIENTES HOMBRES VIVOS EN LA HABITACIÓN PARA PODER MATARLO!



LUEGO, MIENTRAS JILLAD, ZAL Y OTROS SE REVELAN EN SU PROPIA SANGRE... ¡CONAN SE LANZA SOBRE LOS QUE SUJETAN AL PRISIONERO!



ES DEMASIADO TARDE CUANDO LO SUELTAN PARA IR A COGER SUS ARMAS...

¡QUITÁOS... DE EN MEDIO... RÁPIDO!

VUELTO A LA VIDA, EL KEZANKIANO SE LEVANTA...

...¡ESQUIVANDO POR LOS PÉDOS UNO
ESTOGADO MORTAL!



AHORA CONAN ESTÁ EN-
TRE EL HOMBRE Y SUS
TORTURADORES...



¡PERROS!

¡NO LO DEJÉIS
ESCAPAR!



¡VEN Y
VERÁS LO
QUE ES BUE-
NO, TURBAN-
TE
ROJO!



LUEGO, MIENTRAS LOS TORTURADORES
SUPERVIVIENTES TROPIEZAN UNOS
CON OTROS, CONAN SALE APRE-
SIURAMENTE...



EL KEZANKIANO DEBILITADO POR LAS TOR-
MENTOS, SE TAMBALEA A LO LARGO DEL PASEO
MIENTRAS CONAN RÍE Y MALDICE... PARA
LOS GOLPES Y GOLPES.



...CONAN CORRE HACIA UNA TABLA TRAS LA QUE EL HERANILLO ESTÁ O PUNTO DE DESAPARECER.

¡EH!

¡ESPERAME, MALDITO SEA!



CONAN SE ENCARANA TAMBIÉN AL MURO Y ECHA UN VISTAZO A LA TORTUOSA CALLE DEL OTRO LADO...

ENTONCES ALGO LE GOLPEA EN LA CABEZA...



...¡Y CDE PESTADAMENTE A LA TENEBROSA CALEJUELA!



EL DÉBIL RESPLANDOR DE UNA VELA DESPIERTA A CONAN.

POCO DESPUÉS LA LUZ SE APAGA...



¡TRANQUILÍZATE, CONAN DE CIMMERIA! SOY UN AMIGO.

UN AMIGO.

LLÁNAME SASSAN.

EN NOMBRE DE CROM! ¿QUIÉN ERES?



POR CIERTO, TOMA TU CUCHILLO; SE TE ESCURRIÓ A CIER.

ERES TAN SUSPICAZ COMO UN JOBO HAMBRIENTO, ¿EH?

RESERVA EL CORDERO PARA TUS VERDADEROS ENEMIGOS.



HABLANDO DE MIS ENEMIGOS... ¿DÓNDE ESTÁN?

SE HAN IDO A LAS MONTAÑAS, EN BUSCA DEL DIOS MANCHADO DE SANGRE.



¡MALDITO...! ¿QUE SABES TÚ DEL DIOS MANCHADO DE SANGRE?

¡SÉ QUE VINISTE A AREN-JUN SIGUIENDO A LOS LA-PRONES QUE TE ROBARON EL MAPA DE UN TESORO MAS GRANDE QUE LO HORMO DE YILTZ!

YO TAM-BIÉN VINE A ESTA CIUDAD DE LABORONES EN BUS-CA DE AJUD, Y ESTO-LLA ESCONDIENDO, MI-RANDO POR UN SAL-VERO DEL MURO...



... CUANDO INTERRUPTI-TE EN LA HABITACION DONDE ESTABAN TORTURAN-DO AL KEZANKIANO.

¿CÓMO SUPI-STE QUE ERAN ELLOS LOS QUE TE ROBARON EL MAPA?

¡PERO SI NO LO SA-BÍAS, SI LO HUBIERA SA-BIDO...

¿QUE MÁS SA-BES, SASSAN?



PERO UN NEMEDIO LLAMADO OSTORIO ENCONTRÓ EL TEMPLO, Y DESCUBRIÓ UN ÍDOLO DE ORO CUBIERTO DE JOYAS ROJAS, AL QUE LLAMÓ EL DIOS MAN-CHADO DE SANGRE.

NO PODÍA CON EL-LO QUE HICÓ UN MAPA CON LA IN-TENCIÓN DE VOLVER.

POCO DESPUÉS MORIÓ EN UNA TABERNA DE SHADIZAR TRAS UNA PELEA.

¡PERO ANTES DE MORIR TE DIO A TÍ EL MAPA!



SÉ QUE CERCA DE AQUÍ, EN LAS COLINAS, HAY UN TEMPLO PRECOTAEL'SAICO, AL QUE LOS MONTAÑESES TEMEN ENTRAR.

LOS KEZANKIA-NOS PROHI-BEN EL PASO A LOS EXTRAN-JEROS...





TRANSCURREN
LAS HORAS...
Y LAS SEÑALES
DEL RECIENTE
PASO DE CABA-
LLOS SE HA-
CEN MÁS
CLARAS...



NOS ESTAMOS
ACERCANDO A
ELLOS, PERO AÚN
NOS EXCEDEN EN
NÚMERO.

PERMANEZ-
CAMOS FUER-
A DE SU AL-
CANCE HASTA
QUE COGÁN
EL ÍDOLO...

¡BUENO!
¡Y SEAMOS
PRUDENTES!

¡ESTE ES
EL PAÍS DE KE-
RASTA, QUE ROBÓ
A TODO EL QUE
ENCUENTRA!

A MEDIA TARDE, TODAVÍA
SIGUEN TRAS EL RASTRO
DE UN ANTIGUO CAMINO
OLVIDADO...

ESTABA
PENSANDO
CONÁN...



...QUE
SI EL KE-
ZAKANO NO
VIO CON KERAS-
PA, SU GENTE
ESTARÁ ALERTA
RESPECTO A LOS
EXTRANJEROS

DEBERÍAS HABER SIDO PROFETA
EN TU NATIVO IRANISTÁN,
SASSAN.

¡MIRA!

¡OJOS
DE ASIRA!



¡ALTO!

¿CON QUÉ
PERMISO
CABALGáis POR
LAS TIERRAS
DE KERASPA?

¿Y BEN?
¡RESPONDEO,
PERROS!

¡DEBERÍAS SA-
BER QUE ESTA
TIERRA ESTÁ PRO-
HIBIDA A LOS RO-
RASTEROS!





¡CURADO, SASSAN!
¡PUEDE QUE NOS HA-
YAN RODEADO!

KERASSA EXIGE UN TRIBUTO A LOS VIADEROS; SERÁ ESO LO QUE ESTE TIPO QUIERE.



SOMOS UNOS
POBRES VAGABUNDOS,
CONTENTOS DE PAGAR
UN TRIBUTO A TU JEFE.
VIAMOS SOLOS.

¿ESTÁN
ENTONCES
QUIEN ES
ESE DE
DETRAS?

¿EH? NO HAY NA-
DIE DETRÁS... YO
NO...



CUANDO
SASSAN
VUELVE LA
CABERA, EL
KEZANKIA
NO SACA
SU DAGA
CON RO-
PIDEZ...

CUANDO LO VE QUE, EL SAQUEADOR BOMBA MANDO
DE SU ESPADA.

PERO ANTES DE
QUE PUEDE
DESENGAÑARLA...



...PERO LA
ESPADA DE
KONAN ES
AUN MÁS
RÁPIDA.



...¡KONAN, OTRO DE NUEVO!

HUYE AL DESFILA-
DERO, SASSAN...



¡AL QUE DERRI-
BA DE SU MONTURA,
ATRAVESÁNDOLO DE
PARTE A PARTE!

AA'EE



¡AL MOMENTO, COMAN SE EN-
FRENTA TAMBIÉN CON UN SE-
GUNDO JINETE, ESPADA
CONTRA CIMITARRA!



EL CIMMERIO, ALZÁNDOSE EN LOS ESTREBOS,
LE ASESTA UNA ESTOCADA CON TODAS
SUS FUERZAS...

...QUE GOLPEA A
CIMITARRA Y
PARTE EN DOS
EL CRÁNEO DE
SU DUEÑO...



¡MIENTRAS, A ALGUNA DISTANCIA,
EL CABALLO HERIDO DE SASSON TRO-
PIEZA Y CAE, COBRÁNDOSE FINAL-
MENTE LA FLECHA SU TRIBUTO!

¡MALDI-
CIÓN!





...Y CONAN Y SASSAN SE LONJAN DETRÁS DE UN GRUPO DE ROCAS, MIENTRAS NUEVAS FLECHAS SE ESTRELLAN CONTRA LAS PIEDRAS...



...¡O SE OLIVAN EN LA TIERRA!



¡BUENO, YA HE-MOS ENCONTRA-DO A ZYRAS!

DENTRO DE ROCO, NOS ATACA-RÁN...

...Y KERASTA SU-BIRÁ POR DETRÁS PARA CERRAR LA TRAMPA.



¡SALO A PE-LEAR, PERROS!

¿QUIÉN ES EL ZUAGIRO QUE ESTÁ CONTIGO, SASSAN?

¡PENSE QUE LO NA-BÍA MATA-DO ANO-CHÉ!



¡ME LLAMO CONAN!

¡DEBERÍA HABERLO IMAGINADO! BUENO, AHORA TE TENEMOS.

¡MORTA! UN CENTENAR DE KETANIANOS NOS ESTÁN SIGUIENDO!

¿CORRES QUE TE DETARÁN (R) DESPUES DE HABER TORTU-RADO A UNO DE ELLOS?

¡ESTÁ DICENDO LA VER-DAD, AREHAN!

¿NO OYES LOS ARITOS Y EL RUIDO DE LOS COS-COS?

SERÁ MEJOR QUE NOS UNA-MOS...

...¡O MORI-REMOS TO-DO!



CUANDO EL DESFILADERO RETUMBA CON EL
RUIDO DE LA HORDA QUE SE ACERCA...

¡VENID, DE
PRISA!

¡PO-
DREMOS
REBARTIR-
NOS EL IDOLO
SI SALIMOS
DE ESTO CON
VIDA!

CONAN SABE QUE SASTAN
LO APUNTA POR LA
ESPALDA EN CUANTO
TENGAS UNA OPORTU-
NIDAD.

AHORA, CONAN
AYUDA A LA LIS-
TA A BRESKOK Y A
ZYROS, Y A SUS
TRES SEGUACES.

PERO ¿QUÉ ALTER-
NATIVO TIENE EL
CUMMERIO?

FUES TAN PRONTO
COMO SE UNEN A LOS
CINCO BANDIDOS...

...¡UNA VEINTENA DE
KEZANKIANOS SE LAN-
ZAN AL ATAQUE EN
CORRELES QUE LANZAN
POLVO COMO SI FUE-
SEN CINCO VEJES
MÁS!

SU PRESA, SIN EMBARGO...
TANTO LA NUEVA COMO LA
CONOCIDA, LOS RECIBE CON UNA
DESCARGA DE FLECHAS...



...¡QUE SILBAN EN SUS OÍDOS CO-
MO VIENTOS DE
MUERTE!

ALGUNOS DE LOS KE
ZANKIANOS DEVUEL-
VEN A SU VEZ LOS
DISPAROS...



.. PERO PRONTO SE RETIRAN FUERA DEL ALCANCE DE
LAS FLECHAS, PUES EL MURO DE ROCA ES DEMASIADO
ALTO PARA ASALTARLO A CABALLO.



DEBEN HA-
BER ESTADO
SIGUIENDO-
NOS.

¡MENTISTE, KONAN!
NO ES UN CENTENAR
DE HOMBRES!

¡SON LOS
SUFICIENTES
PARA ACABAR
CON NOSO-
TROS!

Y KERASPA
PUEDE ENVIAR
POR REFUERZOS
CUANDO LE VENGA
EN GANA



A UNA ORDEN DE SUS JE-
FES, LOS ZAMORIOS RE-
SERVAN SUS FLECHAS RA-
RA EL ASALTO...

...QUE NO
SE HACE
ESPERAR.



¡SOLTAD
LAS
FLECHAS!

A LA VOZ DE ZYRAS, UNA LUVIA DE SAETOS SE PRECIPITA SOBRE LA MASA DE KEZANKUNOS... Y VARIAS FIGURAS QUEDAN TENDIDAS EN LA PENDIENTE.



¡PERO EL RESTO CONTINUÓ SUBIENDO, CON LAS HOZAS RECOMPAÑANDO!

UNA VEZ DISTINGUIDA LA ÚLTIMA FLECHA, LOS DEFENSORES SE LEVANTAN TRAS LAS ROCAS Y SACAN SUS ESPADAS.

A LO LARGO DE LA BARRERA SE OYE EL ENTRESNOCAR DE LAS ESPADAS... LOS CHIRRIDOS DEL ACERO... Y LOS JURAMENTOS DE LOS MORIBUNDOS.



EL PRIMERO DE LOS MONTAÑESES SE QUEDA SIN CABEZA ANTES DE QUE CRUCE LA ESPADA CON EL CIMARRERO...



...Y SASSAN ES MORTÍFERO, A SU MANERA, ACOMETIENDO CON LA LANZA.



UNO DE LOS KEZANKUNOS CONSIGUE ALCANZAR DE ALGÚN MODO UNA ROCA SITUADA POR ENCIMA DEL BARRIDO...

PERO CUAN-
DO SALTO, NO
PUEDE RE-
PRIMIR UN
GRITO DE
GUERRA QUE
SE ESPON-
TANEAMENTE
RE SUS LABIOS...



...Y QUE SE
TRANSFORMA,
AL INSTANTE, EN
UN ALARIDO DE
MUERTE!



¡SIGUEN
LUCHANDO,
MUCHACHOS!

¡LOS MATAMOS
MÁS DE PRISA
QUE ELLOS A
NOSOTROS!



ENTONCES, CUAN-
DO CON UN ARRE-
METE DE NUEVO,
ADVIERTE QUE LA
PRESIÓN HA
DISMINUIDO...



...Y MOMENTOS
DESPUES, LOS PO-
COS KIZANKU-
NOS VIVOS SE TUM-
BULEAN PENDIEN-
TE ABATO, CHO-
RREANDO SONRIDE.



ARRIBA DEL TO-
DO, TAMBIEN
HAY SANGRE.





el ÍDOLO y el ABISMO

LOS TRES HOMBRES, MONTANDO LOS MEJORES CABALLOS DEL GRUPO DE ZYRAS, CONDUCE A LOS OTROS CAÑÓN ARRIBA.

ANOCHESCE... PERO CON KERASPA TRÁS ELLOS, AVANZAN DE PRISA.

CONAN VIGILA A SUS COMPANEROS COMO UN HALCÓN.



LO MÁS PELIGROSO VENDRÁ DESPUÉS, CUANDO HAYAN CONSEGUIDO LA ESTATUA DE ORO Y YA NO SE NECESITEN MUTUAMENTE.

ENTONCES, ZYRAS Y SASSEM PODRÍAN CONSPIRAR PARA ASESINAR A CONAN... O UNO DE ELLOS PODRÍA ACERCARSE A ÉL CON UN PLAN PARA MATAR AL TERCERO.

AUNQUE EL CIMARRERO ES PURO Y COUEL, SU CÓDIGO DE HONOR BARBARIO NO LE PERMITIRÍA SER EL PRIMERO EN COMETER UNA TRICIÓN.

CONAN SE PREGUNTA, TAMBIÉN, QUÉ TRAZABA DE DECIRLE OSTORIO, EL QUE TIRABO EL MAPA, POCO ANTES DE MORIR.



LA MUERTE LE SOBREVINO A OSTORIO CON UN ESPANTOSO VÍRTIGO DE SANGRE, CUANDO HACÍA UNA DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO.



EL NEMEDIO ESTABA A PUNTO DE ADVERTIRLE DE ALGO, PENSABA CONAN.

PERO ¿DE QUÉ?

AVANACE CUANDO SALEN DE UNA ESTRECHA GARGANTA A UNA CAÑADA RO DEBIDA DE ESCARPADAS ROCAS.



EL DESFILADERO POR EL QUE HAN VENIDO ES LA ÚNICA FORMA DE ENTRAR.

DESEMBOCA EN UN CAMINO, A MODO DE PISARELA DE PIEDRA, CON UN PROFUNDO PRECIPICIO A CADA LADO.



PERO LA VISTA DE ENFRENTA LES HACE OLVIDAR EL HAMBRE Y LA FATIGA...

¡EL TEMPLO DEL DIOS MANCHADO DE SANGRE!

ESTÁ TALLADO EN LA ROCA, CON UN GRAN PÓRTICO... Y UNA PUERTA DE BRONCE, OS- QUIRECIDA POR EL TIEMPO.

CONAN NI SIQUERA SE PREGUNTA A QUÉ RAZA O CULTURA REPRESENTA, SINO QUE EMPIEZA A EXAMINAR EL MAPA, PARA VER UN MODO DE ABIRIR LA PUERTA.

SASSAN, SIN EMBARGO,
NO TIENE GANAS DE
ESPERAR...



ESTUPIDO AVARO,
ASTORIO DEJÓ UN
AVISO AL MAR-
GÉN DEL
MORO...



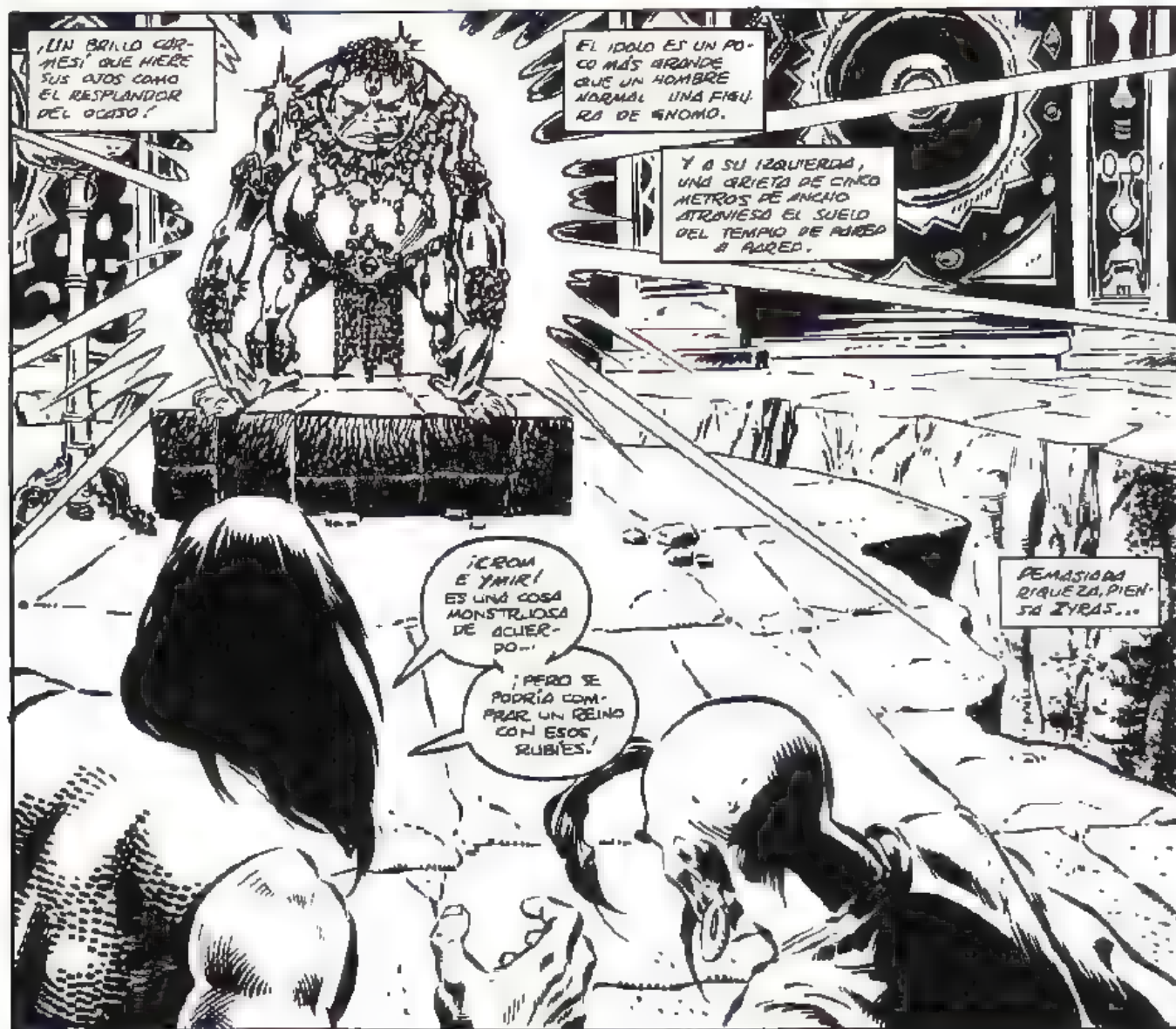
...¡Y LA
PUERTA
SE MUEVE
BAJO MIS
MANOS!



EL GRITO DE TRIUNFO DE SASSAN SE TORNA
EN UN ALARIDO... CUANDO LA PUERTA, UNA
TONELADA DE BRONCE, OSCILA Y QUE
ESTREPITOSAMENTE...







...¡PARA COMPAR-
TIRLA CON UN
TOSCO BÉRBARO!

¡PERO NADIE PUEDE SACAR
LA ESPADA TAN SILENCIO-
SAMENTE COMO PARA EN-
TRAR A CONFIN EL
CIMMERIO!

POR LO QUE
LA HOJA DE
ZYROS CORTA
EL AIRE...
NADA MÁS.

¡PERRO
TRAICIONE-
RO!

¡HABRÍA
DIVIDIDO EL
BOTÍN CON-
TIGO, PE-
RO AHO-
RA...

¡AHORA...
LO
QUIERO
ENTRE-
RO!

¡DEBERÍA
HABERTE
MATADO... EN
LA CIUDAD DE
LOS LADRONES!

¡PERO
HOY...
REMEDIA-
RE ESO!

... MIENTRAS
PASAN UNA Y
OTRA VEZ DELANTE
DEL ÍDOL.

ANDRÁ LUCHAN EN
SILENCIO... Y SÓLO
SE OYE EL ENTRE-
CHOCAR DE LAS
ESPADAS...



UN ESQUELETO RECORRE
LA ESPINA DORSAL DE CO-
NAN CUANDO EXAMINA LA
IMAGEN DEL DIOS.

UN GOLPECITO LE ASE-
RA QUE ESTE MUECO...

...PERO AÚN ASÍ HAY
FUERZA MUCHA FUERZA
PARA SAJAR EL ÍDOLO
DE SU PEDESTAL...



¡QUÉDA-
TE DON-
DE ES-
TÁS!

¡KERASPA!



¡SÍ! Y NO INTENTES CO-
GER EL CUCHILLO... NI
LA ESPADA.

CREÍSTE QUE
HABÍA REGRESADO
A MI ALDEA...
PERO TE SEGUÍ
CON EL ÚNICO
HOMBRE QUE
ME QUE-
DEBA.

SI HUBIERA SABI-
DO QUE EL TEM-
PLO CONTENÍA
TAL TESORO, LO
HABRÍA SA-
QUEADO A PE-
SAR DE LAS
CREENCIAS
DE MI PUE-
BLO.



¡RUSTUM! COGE SU ES-
PADA Y SU LANZA.

PERO KERASPA...
ES EL QUE ME SÓLO
LA VIDA EN AREN-
JUN.

¿NO PO-
DEMOS PER-
DONARLO?

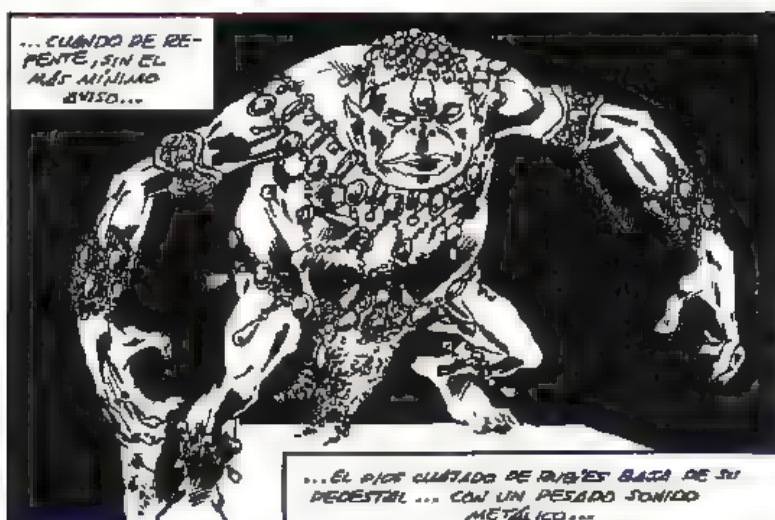


¡NO! ¡CA-
LLATE!

¡DEBE
MORIR!



ENTONCES, ANTES DE QUE CONUN PUEPA MOVERSE, KERASPA PREPARA OTRA FLECHA.





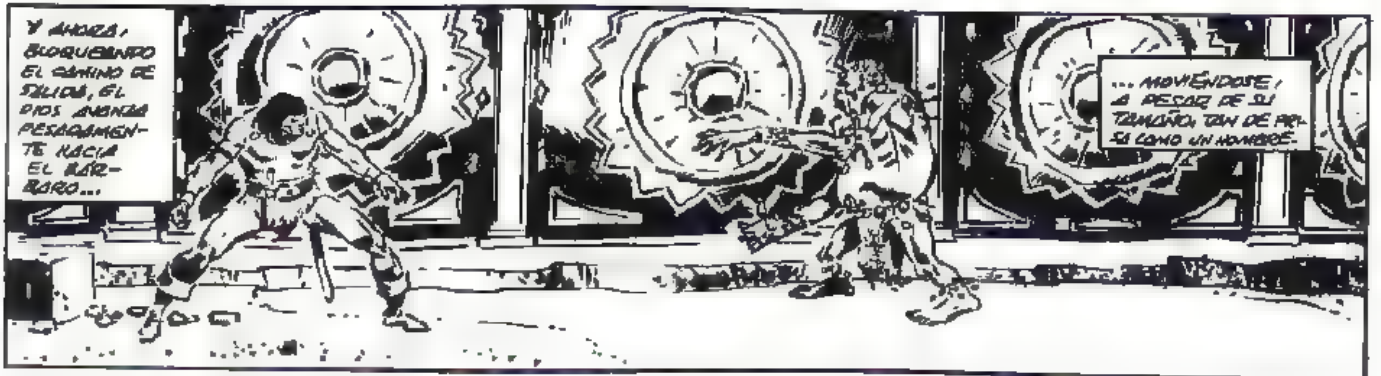
...COMO SUS
FLECHAS!



¡NO!
¡NO!



¡¡ EN HONOR DE ISU-
RA ... NO!!



Y AHORA,
BLOQUEANDO
EL CAMINO DE
SALIDA, EL
PIOS ANONCE
PESADAMENTE
NACIA
EL RUI-
DOR...

... MOVENDOTE!
A PESAR DE SU
TAMBIEN TAN DE PA-
SI COMO UN HOMBRE.



ENTONCES...

¡ESE PERRO DO
BRASERO A SU
IZQUIERDA...



¡ACERCATE
AHORA SI PUE-
DES, GORGOLA
INMUNDA.

¡VERE-
MOS CUÁN-
TOS SACRI-
FICIOS
ERES CA-
PAZ DE
HACER...



...CUÁN-
DO EN-
TE
TU CABEZA
AL INFER-
NO!

¡PERO SORPRENDENTEMENTE... AUNQUE SIN
CABEZA, EL ÍDOLO NO TITUBEA...!



¡DIABLOS DE CERAM!



¿PODRÍA HUIR...
PERO NO CREO QUE
NECESITES OJOS
NI OÍDOS PARA
SABER DÓNDE
ESTOY!

NO PODRÉ RE-
QUINARLO...
POR MUCHO
TIEMPO...

POCO ANTES, POR LA MENTE DE CONAN HABÍA CRUZADO LA IDEA DE QUE, HACE SIGLOS, REPULSIVOS SACERDOTES ABANDONARON AL ABISMO A VÍCTIMAS VIVIENTES, COMO SACRIFICIOS AL DIOS MANCHADO DE SANGRE.

AHORA CONAN SE DA CUENTA, HORRORIZADO, DE QUE LOS SACERDOTES NO TENÍAN QUE LANZAR A LAS VÍCTIMAS DEL DIOS AL ABISMO.

EL DIOS MISMO REALIZA-
BA ESOS SACRIFICIOS
HUMANOS...

...¿Y CONAN PA-
RECE DESTINADO
A SER LA PRÓXI-
MA VÍCTIMA?



"DEBES SABER, OH, PRÍNCIPE, QUE EN LOS AÑOS QUE TRANSCURRIERON DESDE QUE EL OCEANO ENGULLÓ ATLANTIS HASTA QUE SE ALZARON LOS HIJOS DE ARYAS, HUBO UNA ÉPOCA DE ENSUEÑO, EN LA QUE LOS REINOS RESPLANDECIENTES SE EXTENDÍAN SOBRE LA TIERRA CUAL MANTOS AZULES BAJO LOS ASTRÓS...
"Y LLEGÓ CONAN, EL CIMMERIO, DE CABELLOS NEGROS, OJOS TRISTES, ESPADA EN MANO; LADRÓN, SAQUEADOR, ASESINO, HOMBRE DE GRANDES MELANCOLÍAS Y GRANDES GOZOS, PARA PISOTEAR LOS TRONOS ENJOYADOS DE LA TIERRA BAJO SUS PIES CALZADOS CON SANDALÍAS."

LOS CROMULLOS NEMEDILOS.

LA NOCHE DE LA GARGOLA!

ROY
THOMAS
GUION

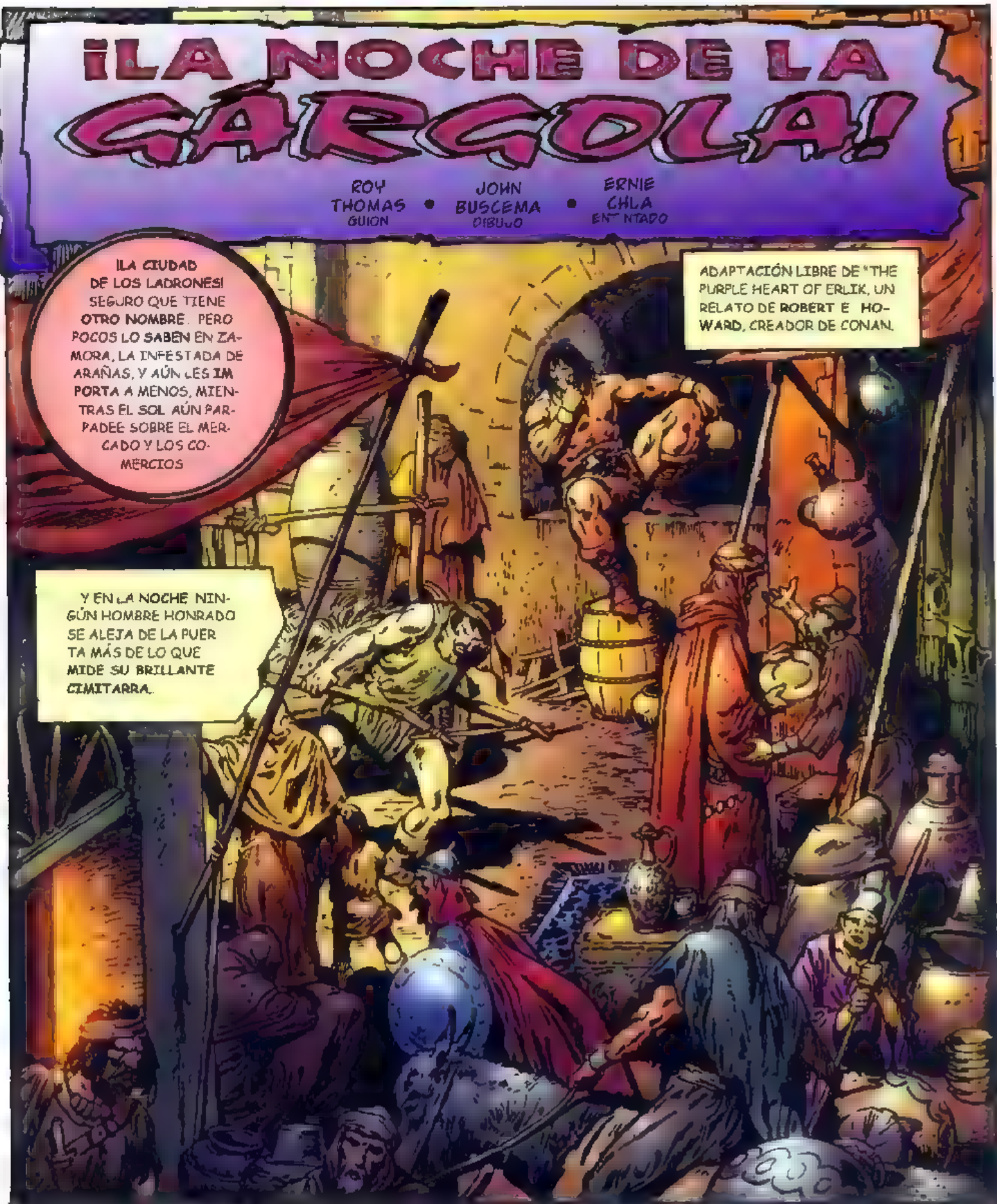
JOHN
BUSCEMA
DIBUJO

ERNIE
CHLA
ENTONADO

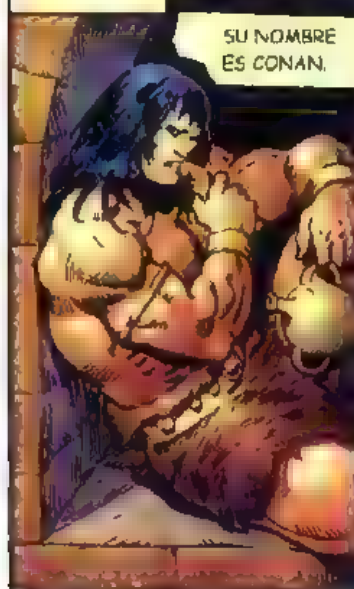
LA CIUDAD DE LOS LADRONES! SEGURO QUE TIENE OTRO NOMBRE. PERO POCOS LO SABEN EN ZAMORA, LA INFESTADA DE ARAÑAS, Y AÚN LES IMPORTA A MENOS, MIENTRAS EL SOL AÚN PARPADEE SOBRE EL MERCADO Y LOS COMERCIOS

ADAPTACIÓN LIBRE DE "THE PURPLE HEART OF ERLIK, UN RELATO DE ROBERT E. HOWARD, CREADOR DE CONAN.

Y EN LA NOCHE NINGÚN HOMBRE HONRADO SE ALEJA DE LA PUERTA MÁS DE LO QUE MIDE SU BRILLANTE GUITARRA.



PERO HAY UN HOMBRE EN EL BULLICIOSO MERCADO QUE ESTARÍA FUERA DE LUGAR EN CUALQUIER LADO.

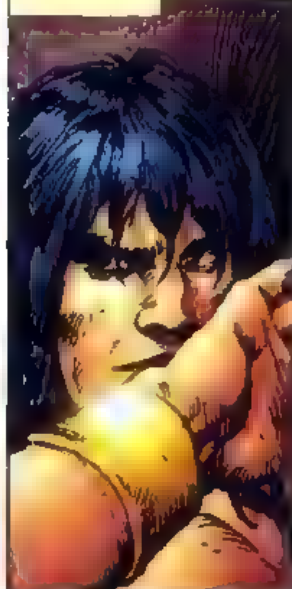


SU NOMBRE ES CONAN.

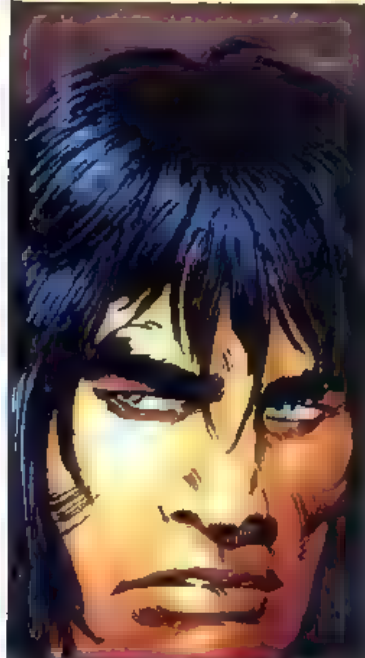
FUE UN LADRÓN Y ASALTANTE EN ESTA CIUDAD EN LA QUE BEL, EL DIOS DE LOS LADRONES ES VENERADO POR ENCIMA DE TODOS.



PERO ESOS DÍAS PASARON Y HOY SÓLO ESTÁ DE PASO



O AL MENOS ES LO QUE PRETENDÍA



ANTES DE QUE LA MUCHACHA DE LA VENTANA DE ENFRENTA VOLVIERA LA CARA Y LLAMARA SU ATENCIÓN...



... Y EL MIEDO QUE SE REFLEJABA EN SUS OJOS ATRAPABA LOS DE EL...



¡NO! ¡TE DIGO QUE NO LO HARE! ¡NO!

¡Y YO TE DIGO QUE LO HARÁS!

EL BARÓN TAKKIM ES UN HOMBRE AL QUE NO CONVIENE ENFADAR... N LA MUJER A LA QUE DESEA.

¡M-ME HACES DARO!

¡PERO NO QUIERO HACER LO QUE PIDES!



ES UNA PENA ARLINNA... PORQUE LAS AUTORIDADES DE AQUÍ PODRÍAN ENTERARSE...



... DE LOS EXTRAÑOS SUCE-SOS QUE RODEARON TU REPENTINA PARTIDA HACE DOS SEMANAS, DE SHADIZAR, LA CAPITAL DE ZAMORA.

¡PERO... YO SOY INOCENTE!

¡OH, ME GUSTARÍA CREERTE, PRECIOSA, PERO NADIE ES INOCENTE BAJO LAS LEYES ZAMORIAS A MENOS QUE LO DEMUESTRE... PONIENDO EVIDENCIAS SOBRE LA MESA, O TINTINEANDO MONEDAS DEBAJO DE ELLA.

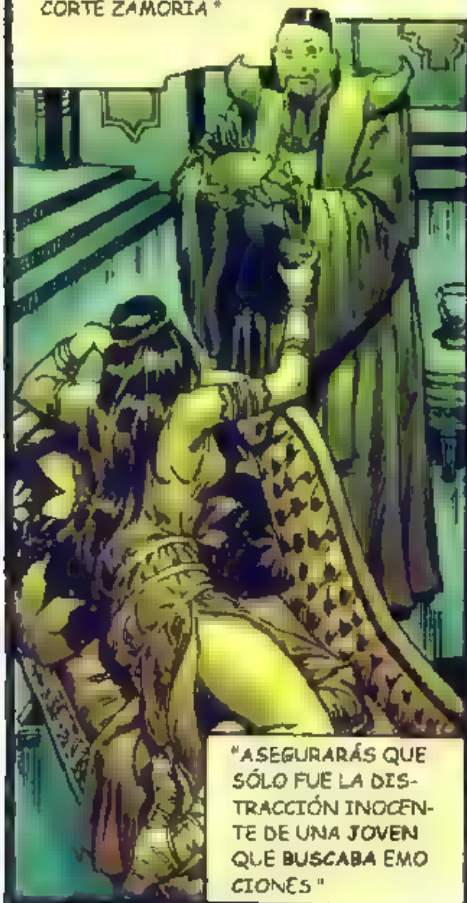
Y YO... NO LAS TENGO.

CORRECTO. OH, ESTOY SEGURO DE QUE ESCUCHARÁN TU SINCERA HISTORIA...



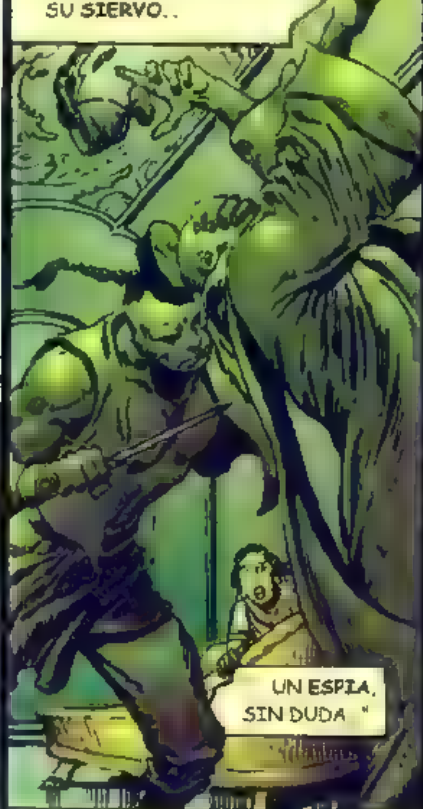
... SÓLO PARA PASAR EL RATO...

"LES CONTARÍAS QUE NO ERES LA PRIMERA MOZA QUE RECÍEN LLEGADA A NEMEDIA, QUISO CENAR CON UN LAS-CIVO EMBAJADOR KHITANIO DE LA CORTE ZAMORIA"



"ASEGURARÁS QUE SÓLO FUE LA DES-TRACCIÓN INOCEN-TE DE UNA JOVEN QUE BUSCABA EMO-CIONES"

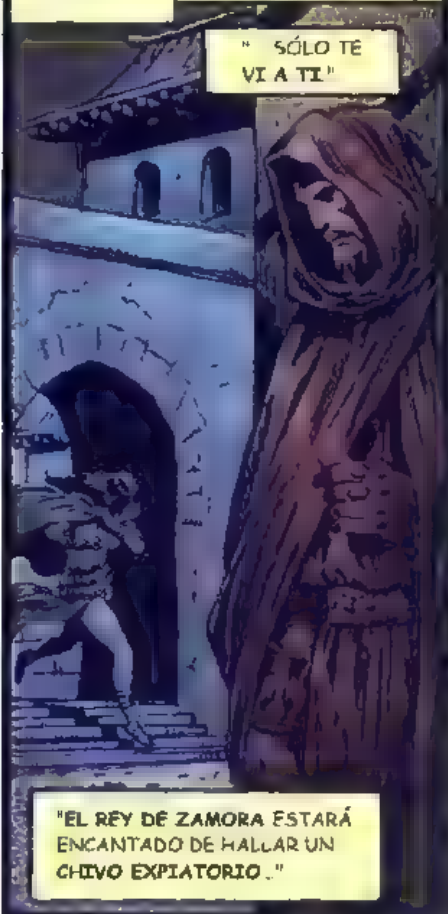
"JURARÁS, POR SUPUESTO, QUE VISTES MORIR A TU LUJURIOSO ANFI-TRIÓN A MANOS DE SU SIERVO..."



UN ESPÍA, SIN DUDA

"PUES LA GUERRA CIVIL ASOLA KHITAI EN ESTOS DÍAS AGI-TADOS"

"PERO YO, QUE PASABA A HORA TARDÍA NO TE VI PEDIR AUXILIO CONTRA EL ASESINO QUE HUÍA..."



"SÓLO TE VI A TI"

"EL REY DE ZAMORA ESTARÁ ENCANTADO DE HALLAR UN CHIVO EXPIATORIO..."

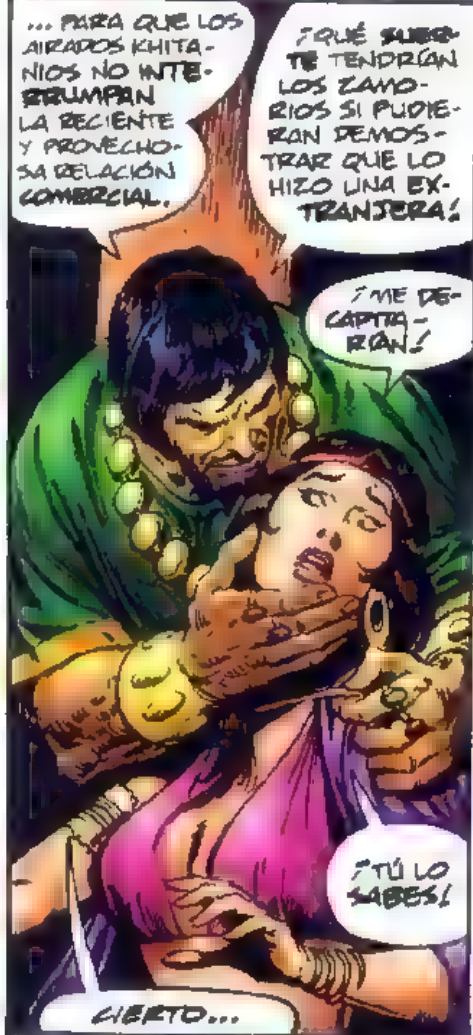
"... PARA QUE LOS AIRADOS KHITA-NIOS NO INTE-RRUMPAN LA RECIENTE Y PROVECHO-SA RELACIÓN COMERCIAL."

"¿QUÉ SUER-TE TENDRÍAN LOS ZAMO-RIOS SI PUDIE-RAN DEMOS-TRAR QUE LO HIZO UNA EX-TRANJERA!"

"¿ME DE-CAPTA-RÍAN!"

"¿TÚ LO SABES!"

CIERTO...



PERO SÓLO TE PIDO UN PEQUEÑO FA-VOR A CAMBIO DE MI SILENCIO:

EL ROBO DE CIER-TO TESORO, AHORA EN PODER DE LUN-FAAR, UN MERCADER KHITANIO QUE ESTÁ EN LA CIUDAD.

H-HA-BLAS DE...

"¿LA CABEZA DE DRAGON DE KO-BLAR-ZANN!"



"¿SÍ? SABES QUE NO TIENES ELECCIÓN."

¿PERO CÓMO VOY A ROBAR-LO? ES-TA CIUDAD DE LAORO-NES NO PUDO.



USARON LA FUERZA O LA AS-TUCIA, NO LAS AR-GUCIAS DE MUJER.

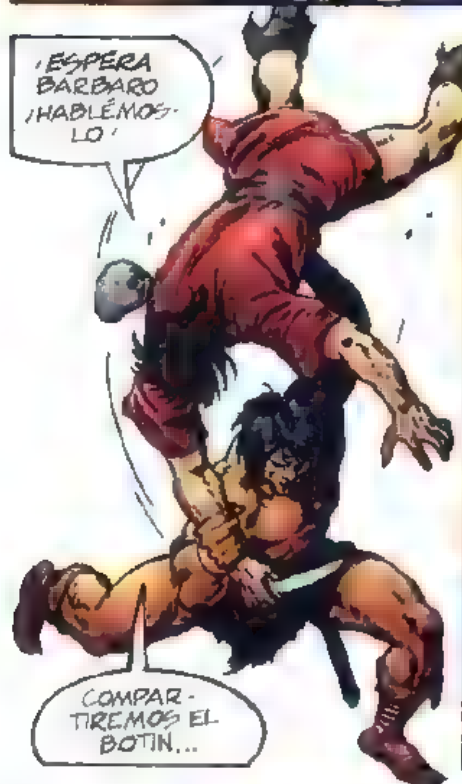
ESTE FALSO AMU-LETO TE HARÁ PA-SAR POR LADY AS-QUETH, UNA NO-BLE AQUILONIA CÉ-LEBRE POR SU INTE-RÉS EN LAS ANTI-GUALLAS ORIENTA-LES.

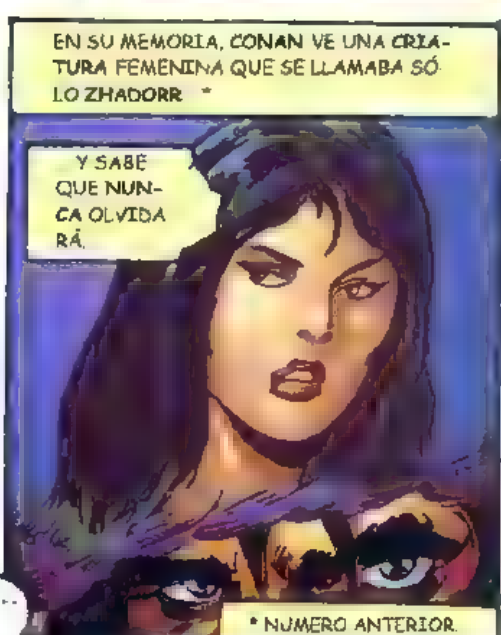
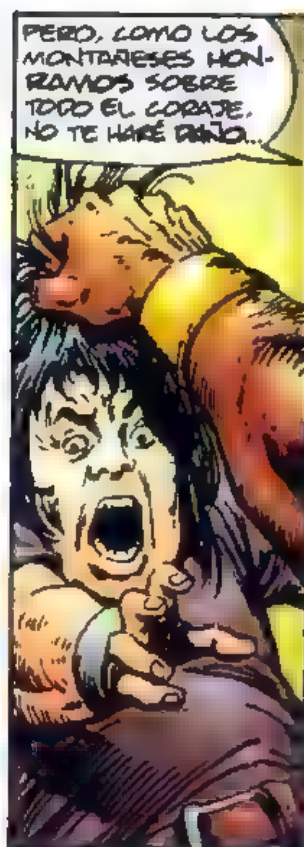
Y EL CONTENIDO DE ESTA CAPSULA DORMIRÍA A UN EJÉRCITO.

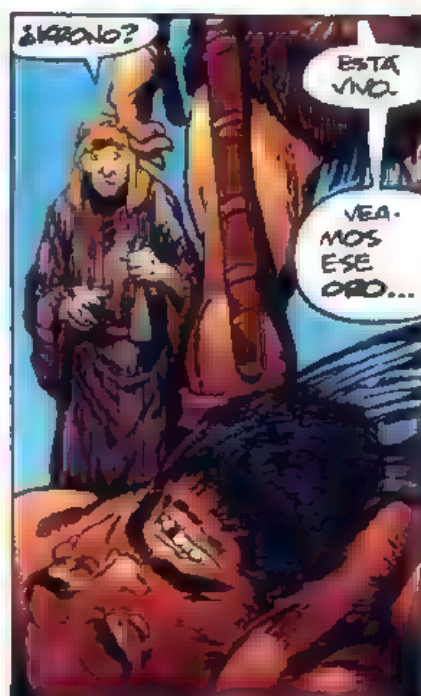
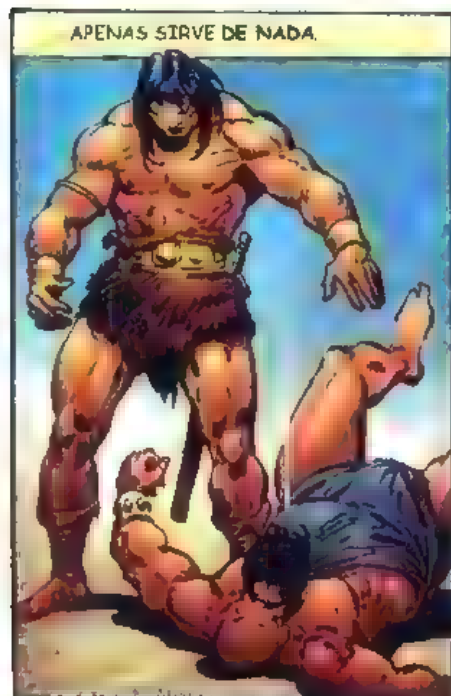
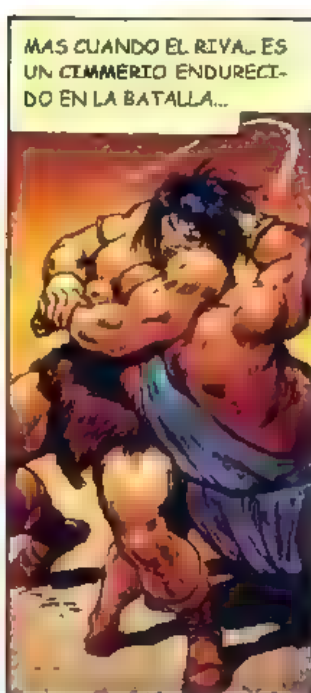
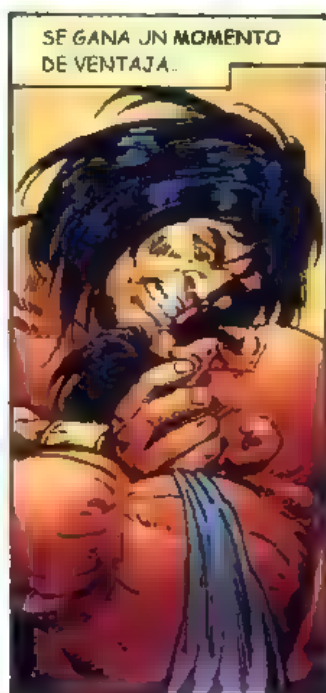
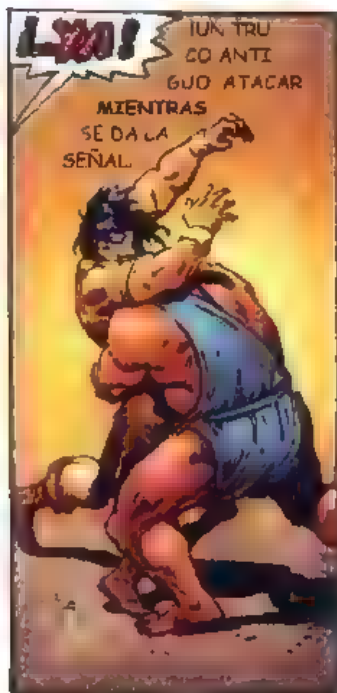
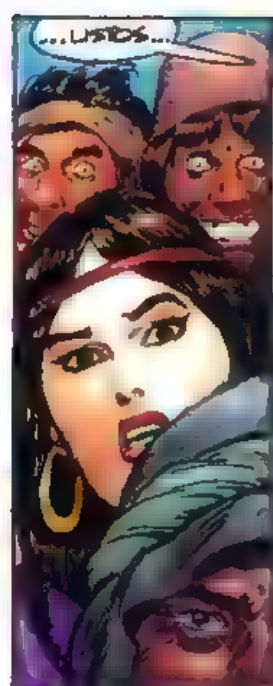
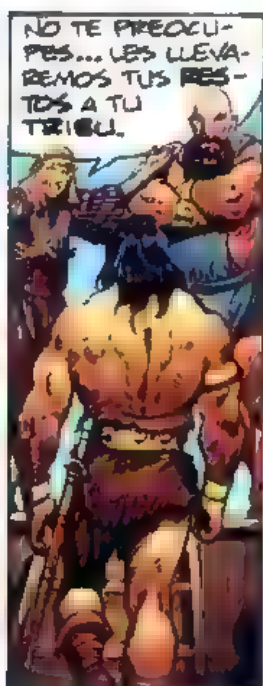
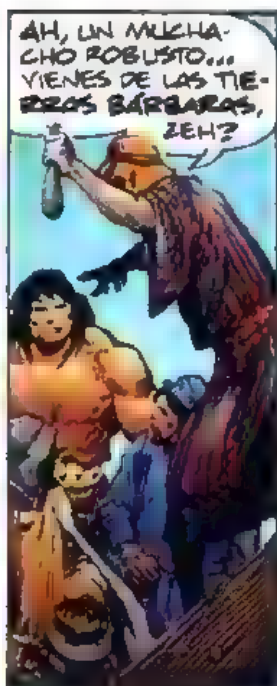


NO NECESITA-RÁS NADA MÁS PARA LA TAREA.











POR EROM
Y MITRA, ¿CÓ-
MO HA PASA-
DO EL DÍA?

CON LICOR, Y
APUESTAS, Y
TODO LO QUE
SE PUEDA COM-
PRAR CON ORO. ASÍ
HA PASADO.

NO... QUIERO MO-
LESTARTE, PERO SE
HACE TARDE Y...



¡FUEBOS
DE BEL!

¡MIRA ADÓNDE
HEMOS IDO A
PARAR!

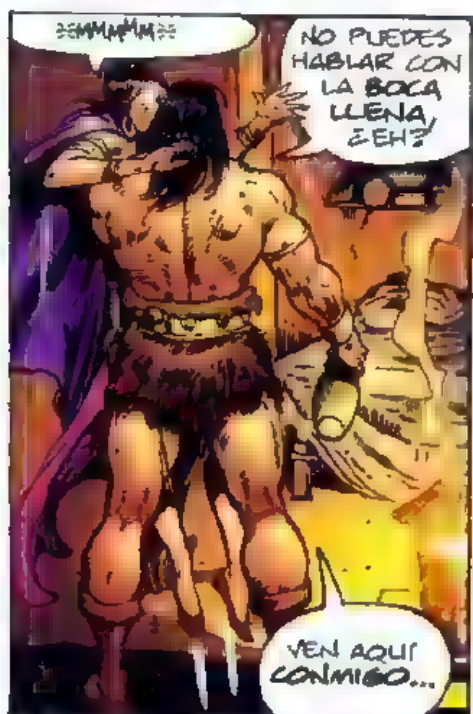
MI
CUARTO
ESTÁ AL
FINAL DE
ESA ES-
CALERA.



ACABARE-
MOS DE BE-
BER EN PRI-
VADO ESE SU-
DOR DE MU-
LA.

¿Y BIEN? ¿QUÉ
TE PARECE?

EXQUISITO.
AHORA TEN-
GO QUE...



ZZZZZZZZZZ

NO PUEDES
HABLAR CON
LA BOCA
LLENA,
¿EH?

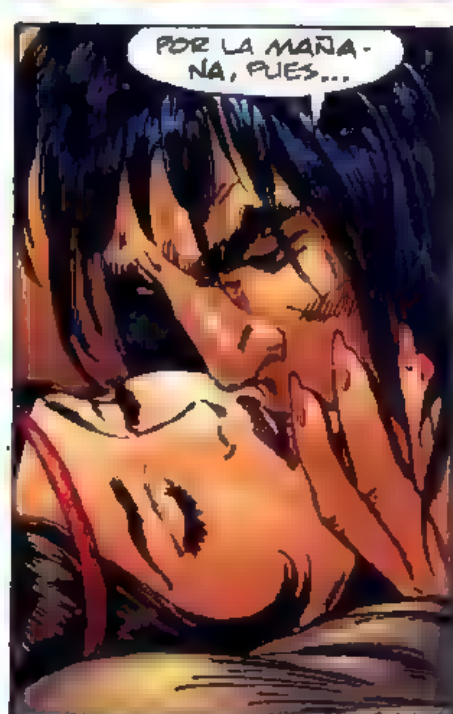
VEN AQUÍ
CONMIGO...



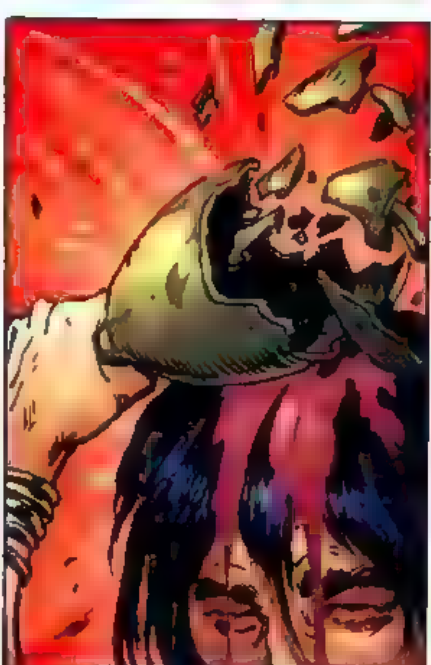
...Y ME PODRÁS CONTAR LAS
PREOCUPACIONES QUE ANIDAN
EN TU BONITA CABEZA.

PERO MEJOR
ME LAS CUENTAS
POR LA MAÑA-
NA, ¿EH?

SÍ. QUE
AMABLE
ERES.



POR LA MAÑA-
NA, PUES...



... ESPERO NO
HABERTE HECHO
DAÑO... NO MU-
CHO...

PERO QUE
DA POCO
PARA QUE
CIERRE LA
TIENDA DE LUN-
FAAR...



...Y NO HABRÁ MÚSCULO BARBARO QUE ME VALGA SI FRACASO EN MI MISIÓN.



ES UN LUGAR SENCILLO, LA TIENDA DE ANTI GÜEDADES DE LUN-FAAR.

NO PARECE QUE LA RIJA UN ASE-SINO.



MAS, AUNQUE MERRIAM (ANTES ARLINNA) HA OÍDO HABLAR DE MUCHOS LADRONES QUE OSARON TRASPONER SUS FEOS PORTALES.



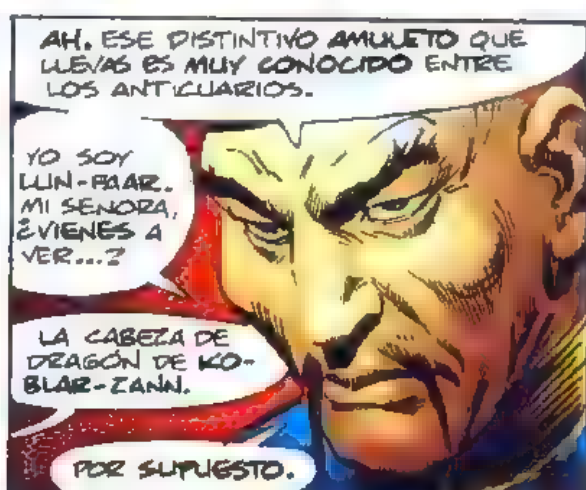
... NO SABE DE NINGUNO QUE HAYA **VALIENDO**



¿SI...?

¡OH! ME HAS... SORPRENDIDO.

YO SOY... LADY ASQUETH.



AH, ESE DISTINTIVO AMULETO QUE LLEVAS ES MUY CONOCIDO ENTRE LOS ANTICUARIOS.

YO SOY LUN-FAAR. MI SEÑORA, ¿VIENES A VER...?

LA CABEZA DE DRAGON DE KO-BLAR-ZANN.

POR SUPUESTO.



SI ERES TAN AMABLE...

AUNQUE ESTA NOCHE VENGO SIN DINERO...

MI SEÑORA, NO INSULTES A TU HUMILDE SIERVO.

EL AMULETO DE LADY ASQUETH PODRÍA PAGAR EL VIAJE DE AQUILONIA A KHITAI, Y LA VUELTA.



GRACIAS. SI LLEGAMOS A UN ACUERDO, PAGARÉ MUY BIEN.

AHORA, ¿PUEDO VER...?

¡TOHHHHH!



NO TE-
MAS, MI SE-
ÑORA.

TAN SÓLO
ES UNA GÁR-
GOLA... SE
LLAMA TA-
YASHTRI.

PARECE
TAN REAL...
TAN VIVA... CO-
MO SI FUERA A
ATACAR...

SÍ, LOS
VENUDOS DES-
TACAN EN TALES
ESULTURAS.



POR SUPUESTO, LA
ACOMPaña UNA LE-
YENDA. DICE QUE LA
MAGIA PARALIZO A ESA
CRIATURA, Y QUE SO-
LO UNA VOLUNTAD IN-
DOMABLE PUEDE DES-
PERTARLA Y DOMI-
NARLA...

...Y SÓLO EN
NOCHE DE LUNA
LLENA.

COMO
ESTA.

SUS
OTOS PA-
RECEN SE-
GUIRTE, LUN-
FAR... Y RE-
FLEJAN TAN-
TO ODO...



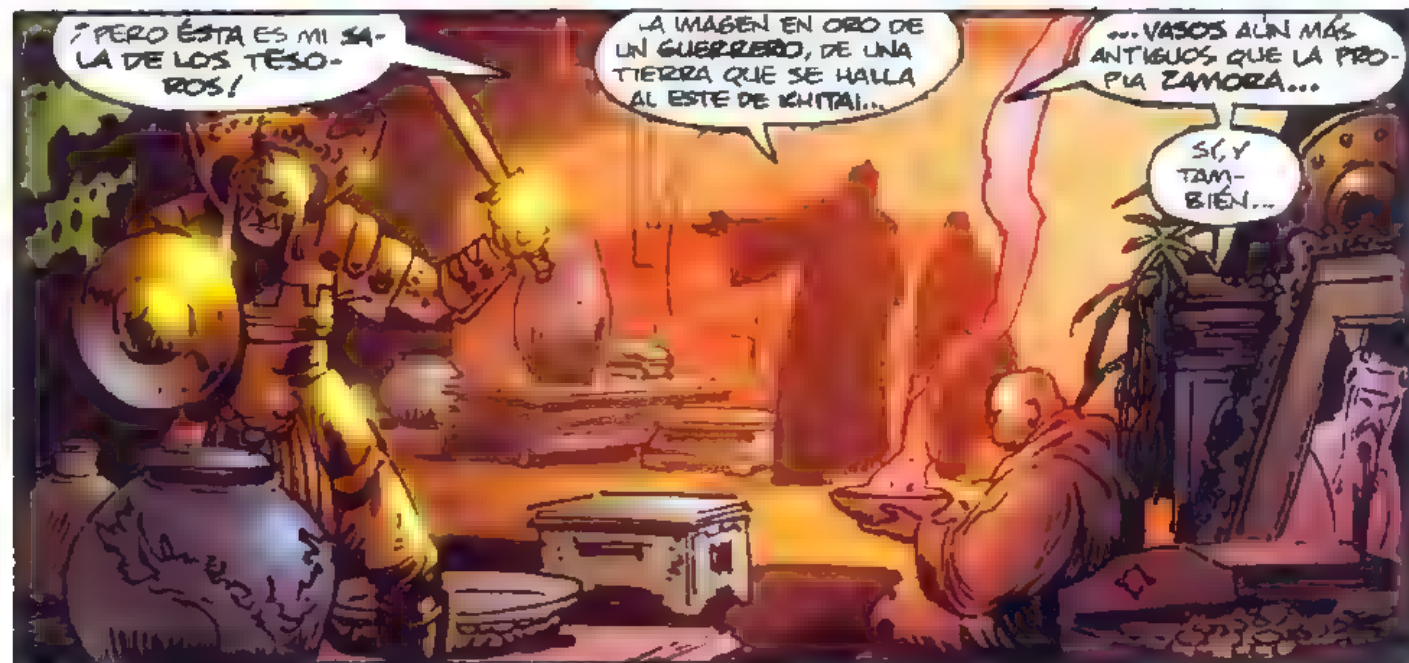
MEHA ILLUSIÓN,
PRODUCIDA POR LAS
SEMAS QUE SE EM-
PLEARON EN LA
CRIATURA.

¿CÓMO ESAS
FIGURILLAS?
PARECEN LADRO-
NES ZAMORIOS...

...PERO LLENOS DE MIE-
DO... COMO PARALIZADOS EN
UN MOMENTO DE HORROR...

OTRA ILLU-
SIÓN. TODO, TO-
DO ES LUSIÓN.

MERAS BA-
BATELAS QUE HA-
BÍA OLVIDADO ECHAR A LA
BASURA.

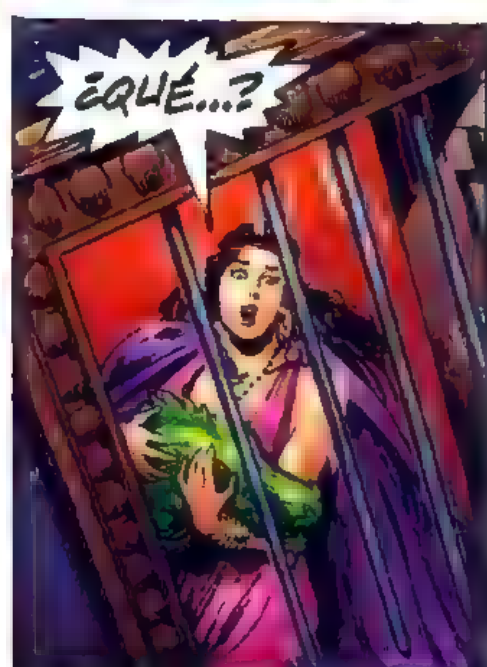
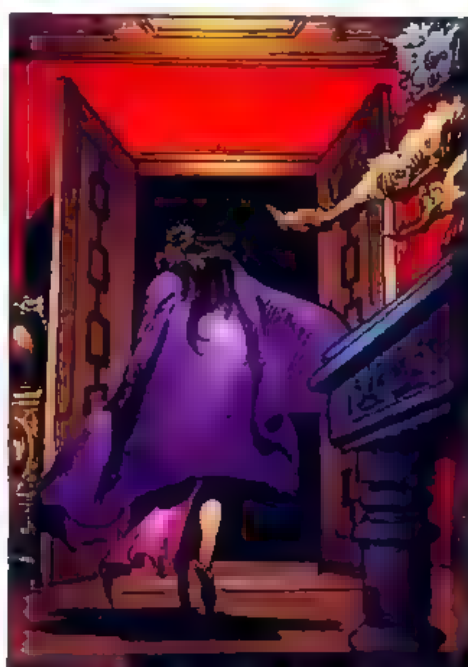
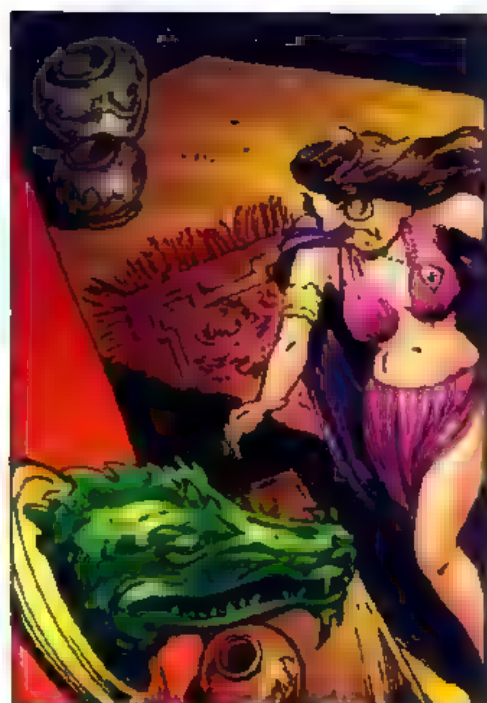
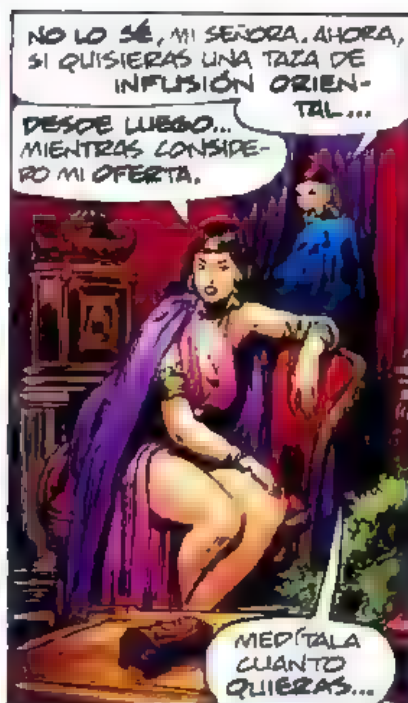


¿PERO ÉSTA ES MI SA-
LA DE LOS TESO-
ROS!

LA IMAGEN EN ORO DE
UN GUERRERO, DE UNA
TIERRA QUE SE HALLA
AL ESTE DE KHITAI...

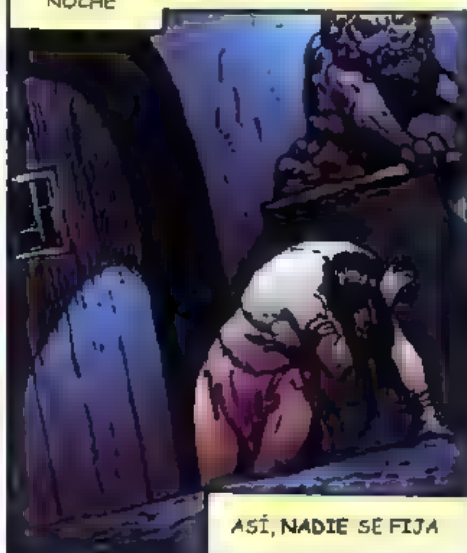
...VASOS AÚN MÁS
ANTIQUOS QUE LA PRO-
PIA ZAMORA...

SÍ, Y
TAM-
BIÉN...





NO ES NADA NUEVO, LA CIUDAD DE LOS LADRONES. QUE UN HOMBRE O MUJER TANTEE POR LA CALLE A CIEGAS MAGULLADO, GOLPEADO EN LA NOCHE



ASÍ, NADIE SE FIJA



Y DENTRO ..

CUANDO UNA MUJER ROBA, SIEMPRE HAY UN HOMBRE EN LA SOMBRA.

QUIERO HALLARLO.

¿LO QUIERO MUERTO!

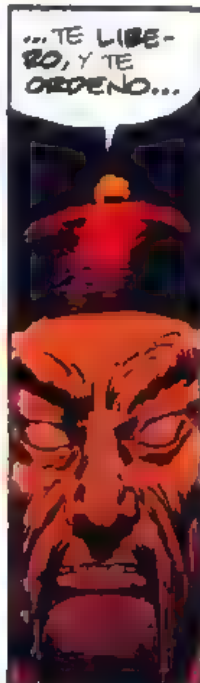


Y TÚ, TAVASHTRI...

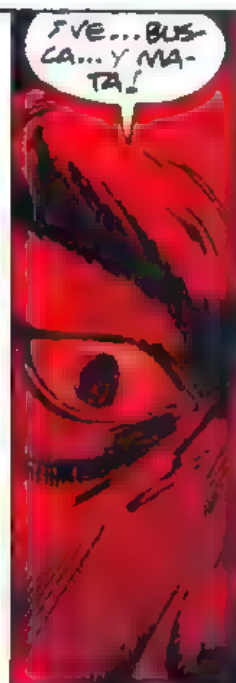
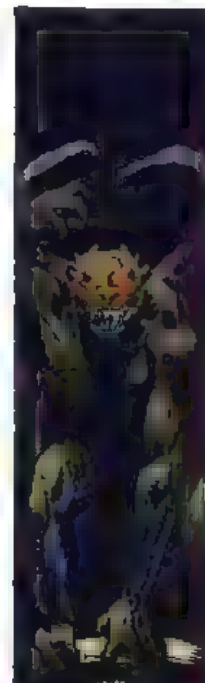
TÚ... DIABLO DE VENDHYA, LO MATARÁS PARA MÍ.



TE LIBERO, TAVASHTRI, DE TODA CADENA, SALVO LA DE MI VOLUNTAD...



...TE LIBERO, Y TE ORDENO...



¡VE... BUSCA... Y MATA!



PARACE QUE LA GÁRGOLA ESCULPIDA NO SE MUEVE. PERO ENTONCES, EL PEDESTAL QUEDA VACÍO.

Y UNA SOMBRA SIN NUESTRA VUELA CON SEGURIDAD POR EL CIELO OSCURO SOBRE LA CIUDAD DE LOS LADRONES.



MIENTRAS

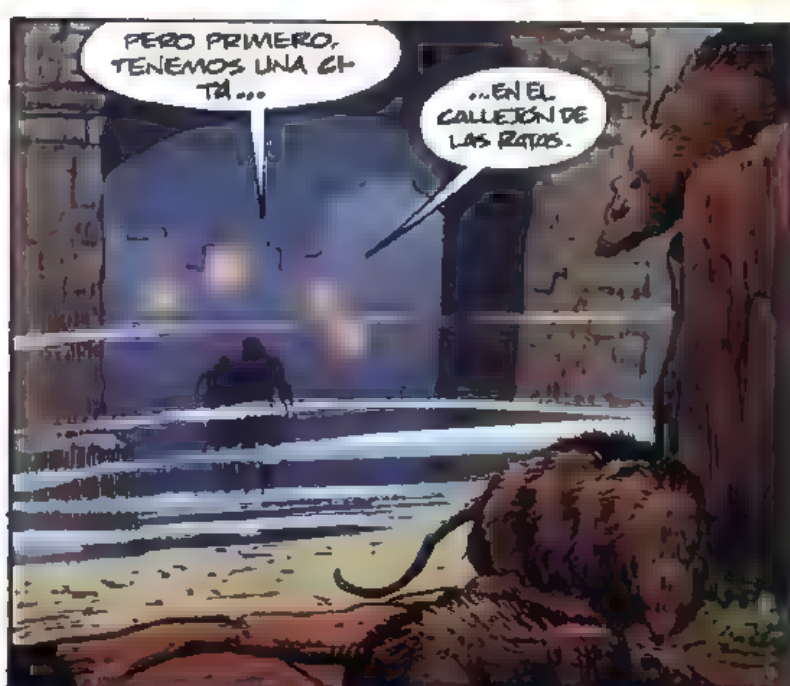
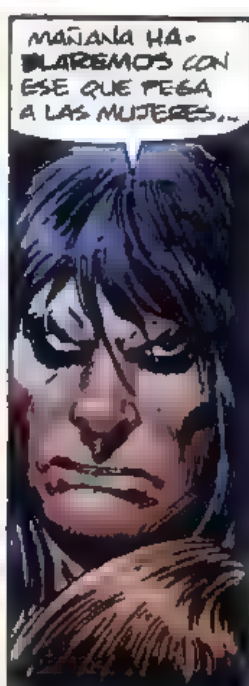
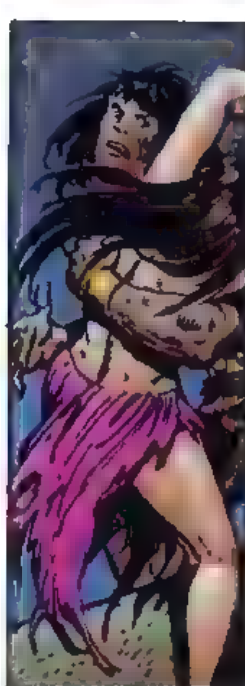
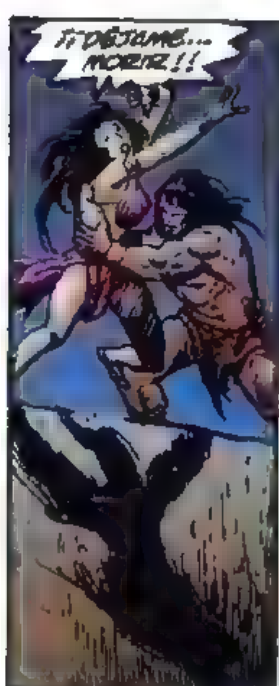
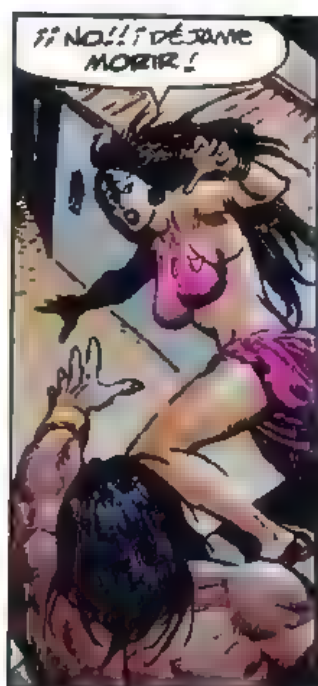
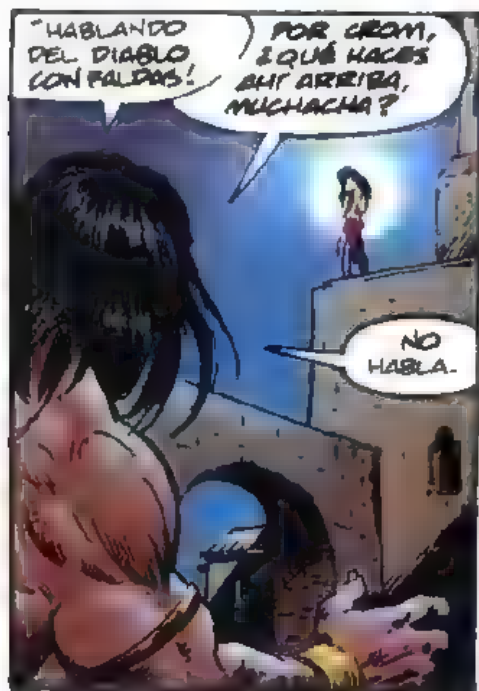
¿UNHIE NO SÉ QUÉ ME DUELE MÁS: EL ORGU- LLO...

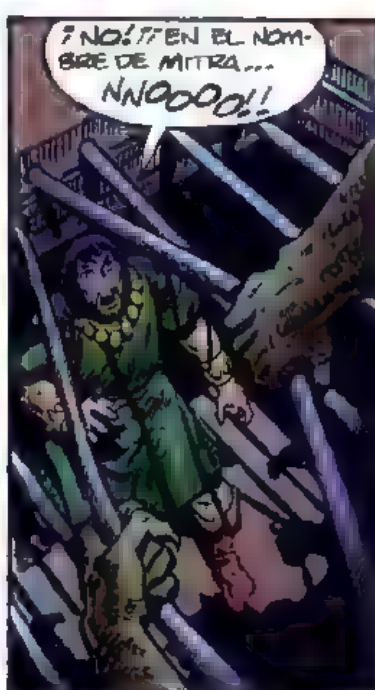
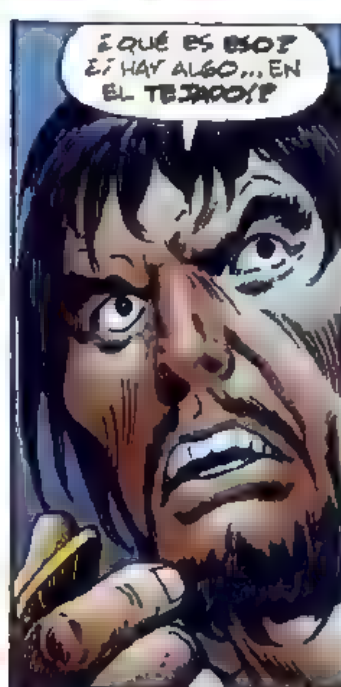
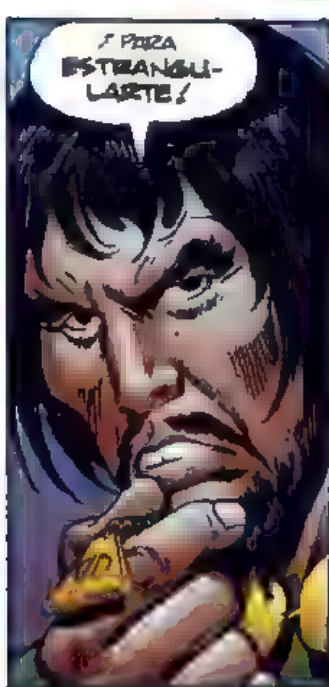
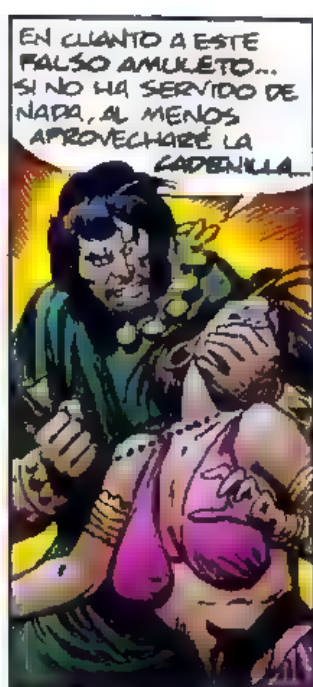
...LA RESACA...

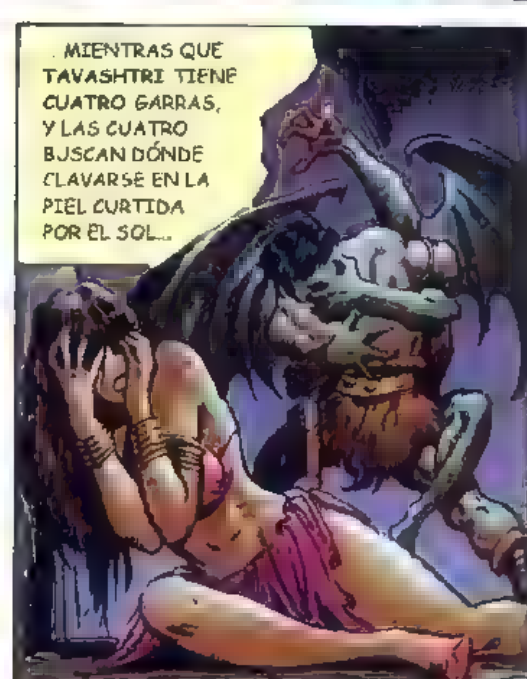
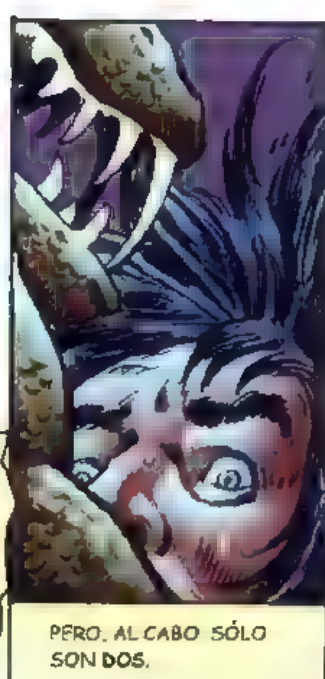
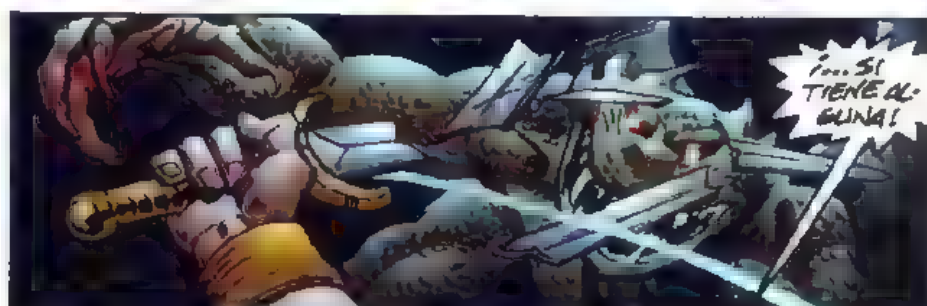
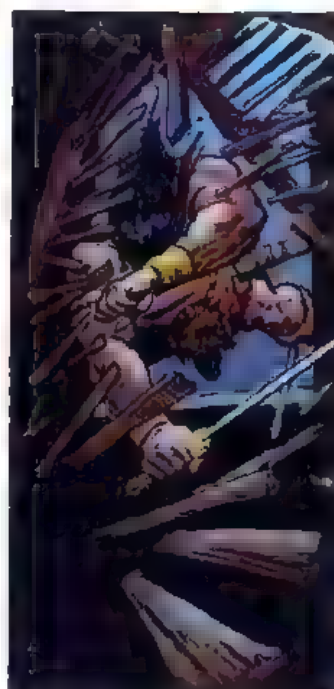
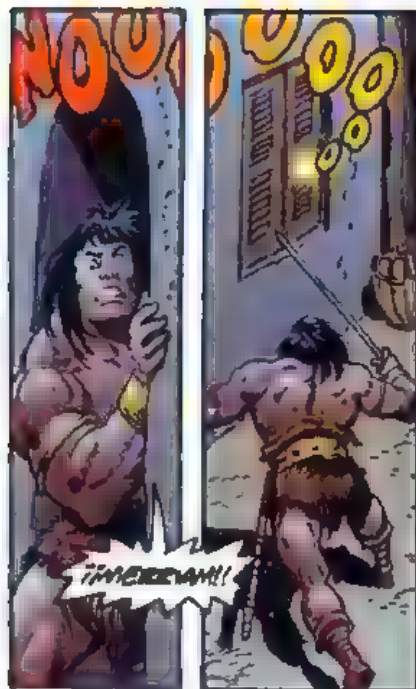
...O EL GOLPE QUE ME DIO ESA BRUJA.



¡MADRE DE MITRA!







LOS PODEROSOS BRAZOS DE CONAN DIERON BUENA CUENTA DE KRONO EL LUCHADOR ARGOSEO

PERO, AL CABO SÓLO SON DOS.

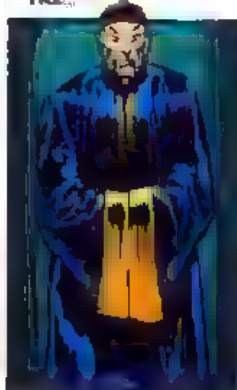
MIENTRAS QUE TAVASHTRI TIENE CUATRO GARRAS, Y LAS CUATRO BUSCAN DÓNDE CLAVARSE EN LA PIEL CURTIDA POR EL SOL...



...Y LOS ROBUSTOS
BRAZOS LE
ESTRECHAN...

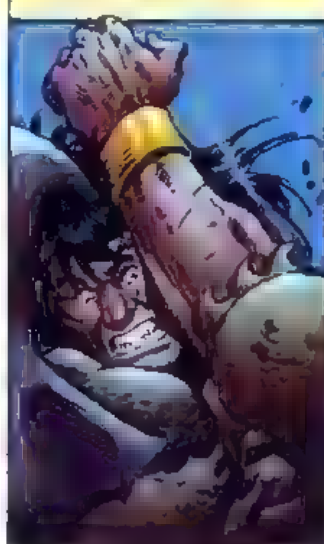
... LENTOS,
INEXORA-
BLES, CADA
VEZ CON
MAYOR
FUER-
ZA...

EN TRES OCASIO-
NES, LUN-FAAR
SE HA VALIDO DEL
DEMONIO TAYASH-
TRI...

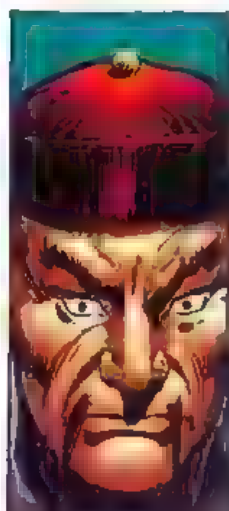


DESDE QUE LO
CAPTURÓ CON
HECHIZOS ARCA-
NOS EN LA JUN-
GLA VENDHYA

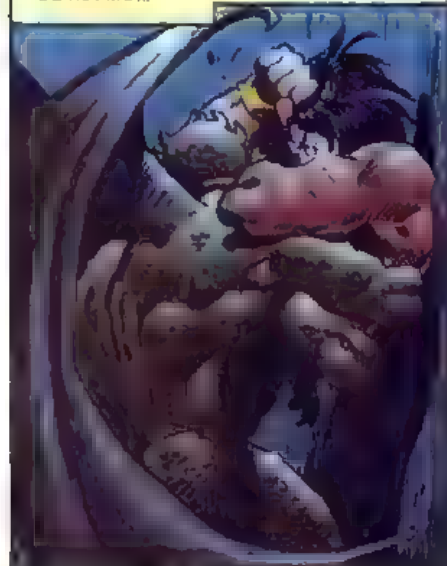
PERO LAS VÍCTIMAS DEL
KHITANIO ERAN ENSE-
GUIDA CUERPO MUER-
TO Y SANGRIENTO...



NADIE HABÍA
FORZADO DE ES-
TE MODO LA VO-
LUNTAD INDO-
MABLE DE LUN-
FAAR.



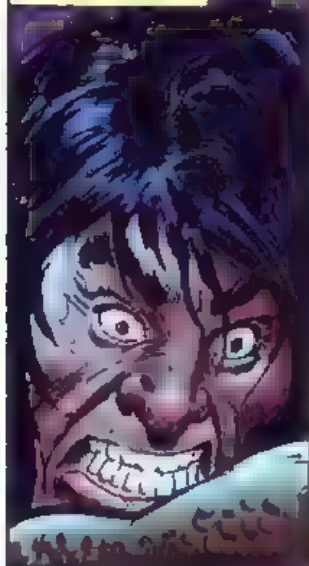
PERO EL MIEDO SÓLO PROVOCA QUE
CONAN COMBATA CON MAS EMPÑO
LA FUERZA SUPERIOR DEL
DEMONIO...



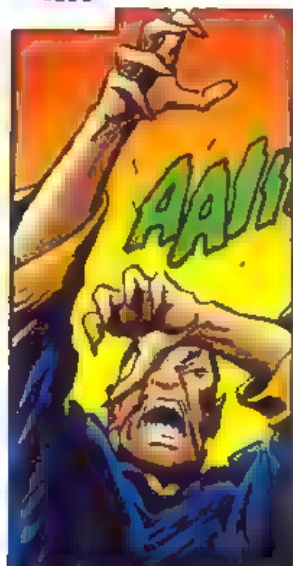
... HASTA QUE, CON
UN ESFUERZO FÍSICO
QUE ROMPE CUERPO
Y ESPÍRITU CON AN-
GUSTIA QUE RASGA
EL ALMA LUN-FAAR
ENTREGA TODA SU
MENTE



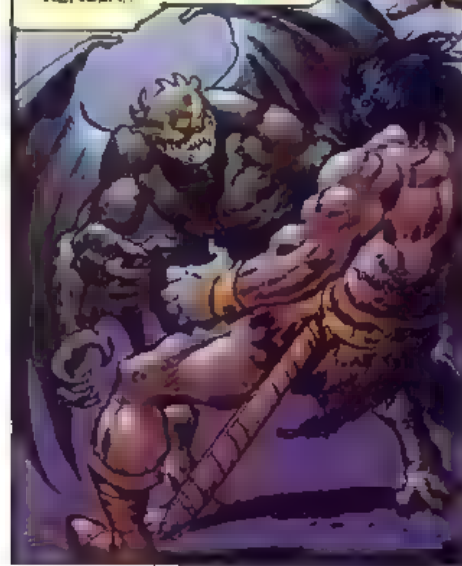
... QUE CON UNOS SE-
GUNDOS MÁS, HABRÍA
VENCIDO .



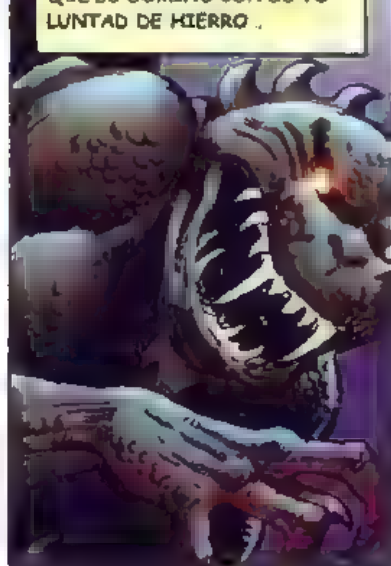
IPERO, SIN QUE EL
BÁRBARO LO SEPA,
ES LUN-FAAR QUIEN
CEDE



ASÍ EL DEMONIO ALEJA A
CONAN CON UN ABANDO-
NO QUE DELATA INDIFE-
RENCIA.



RECUERDA LOS LARGOS SI-
GLOS DE SERVICIO AL HOMBRE
QUE LO DOMINÓ CON SU VO-
LUNTAD DE HIERRO .



... AUNQUE EL HIERRO TAMBIÉN SE
QUIÉBRA.

CONAN...
¿POR
QUÉ...?

NO... NO LO SÉ,
PERO... HE SEN-
TIDO ODO EN
EL... CUANDO ME
APARTÓ...

... NO CON-
TRA MÍ, SI-
NO... ¿CON-
TRA OTRO!



EN CUANTO A LUN-FAAR, QUIZÁS ESPERO ESTE DÍA DURANTE LAS MUCHAS DÉCADAS EN QUE DOMINÓ AL DEMONIO CON SU VOLUNTAD MALICIA.



Y ASÍ ESPERARÍAMOS QUE RECIBIERA AL DESTINO CON ESTOICISMO, AL MENOS CON TRISTE RESIGNACIÓN.



MAS, ¿CUÁNTOS DE NOSOTROS, AL VER EL ROSTRO COLMELLUDO DE LA MUERTE...



NO GRITARÍAMOS, AUN PIDIENDO UNA AYUDA QUE NO LLEGARÁ?



¡ARRIBA! ¡OH, POR FAVOR, LEVANTA, CIMMERIO! DEBEMOS SALIR DE ESTA CIUDAD, ANTES DE...

¿ANTES... DE QUÉ? ¡TÚ PRECIOSO BARÓN... ES UN DESPOJO SANGRIENTO...



...NO LE CONTARÉ CUENTOS A NINGÚN REY.

AHORA... VAMOS... ESA COSA... SEGURO MENTE NO VOLVERÁ...

PERO ES MEJOR... NO CORREZ CIERROS RIESGOS.



¡OH! ¿TUS HERIDAS...?

ME LAS VENDARÁS... EN MI CUARTO.



¿TÚ...? SÍ, QUIERO HACERLO... AHORA MISMO.

Y, SI TE VEO MUY AMABLE, TAL VEZ TE DIGA MI VERDADERO NOMBRE...

...POR LA MAÑANA.



PRÓXIMO NÚMERO: ¡LA MALDICIÓN DEL NO MUERTO!

DUEÑO DE LA MUERTE

LIBRE ADAPTACIÓN DE UNA HISTORIA ESCRITA POR R.E. HOWARD, CREADOR DE CONAN.

EL MAZO: ESE INFECTO BARRIO DE LA CIUDAD DE LADRONES DE ZAMORA, DONDE UN HOMBRE HONESTO ES TAN RARO COMO UN ELEFANTE VERDE ... Y UNA MUJER VIRTUOSA, MÁS ESCASA QUE CUALQUIERA DE LAS DOS COSAS.

EL MAZO: DONDE UN GIGANTE KOTHIANO REGATEA CON UN PATIZAMBO DESERTOR NEMEDIO SOBRE EL PRECIO DE UNA JARRA DE VINO ARGOSEO DE CONTRABANDO...

... DONDE CON DURAS VOCES SIN AMOR, LOS HOMBRES REGATEAN CON LAS MUJERES POR OTROS PLACERES.

Y A TRAVÉS DE TODO ESTO: UN BRONCEADO Y PODEROSO BARBARO PARECE IGNORAR LA CIVILIZADA DECADENCIA QUE VIVE A SU ALREDEDOR.



UNA SOMBRIA FIGURA, EN UN PORTAL,
MUEVE SU MANO HACIA LA EFLODIDA
HOJA DE SU PUÑAL...

...LE OBSERVA UN
INSTANTE, PARA VER
QUE EL EXTRANJERO
TIENE SU MANO
PUESTA EN SU
PROPIA ESPADA...

...ASI
QUE,
LE DEJA
PASAR.

OTROS, SIN EMBARGO, PRETENDEN HACERSE NOTAR.

¡BIEN, SEÑORAS! MIRAD QUIÉN
LLEGA EN ESTA HERMOSA
TARDE!

¿ESTARÍA
MÁS BELLO
CON UN
BAÑO?

¡ESTÁ
BIEN
PARA MÍ,
AHORA!

¿BEBERÍA
ALGO... SI TU-
VIERA UNAS
MONEDAS PARA
LLENAR ESTA
JARRA DE VINO?

¿QUÉ DICES, BÉR-
BARO? PARECES
DISPUERTO A SATIS-
FACER A TRES COMPA-
ÑERAS SEDIENTAS.

PODRÍA
SER...

PERO MARCHO
MAÑANA HACIA
EL OESTE,
DONDE HAY
GUERRAS
NUEVAS...

Y MI BOLSA, LO SIENTO, ESTÁ
VACÍA COMO EL SUEÑO DE UN
VIEJO.

HAY
MUCHO ORO
AQUÍ, EN EL
MAZO... SI UNO
SABE DÓNDE
MIRAR.

¡POR CROM, TIE-
NES RAZÓN!!

COGERE
UNA BUENA
BORRACHERA
ANTES DE
ALISTARME
EN ALGÚN
EJÉRCITO
OCCIDEN-
TAL...

Y
MITRA
LO SABE,
SIEMPRE
PAGO LO
QUE DEBO.

ADEMAS, HE VISTO
CRÁNEOS QUE NECESITAN ROMPERSE
ESTA NOCHE...

¡ADELANTE,
MUCHACHOTE!



...DEJAD LOS
FUEGOS EN-
CENDIDOS,
HASTA QUE
VUELVA.

HAZLO
PRONTO.
QUERIDO.
ESTAMOS SE-
DIENTAS.

ENTRE
OTRAS
COSAS.



AH, QUÉ ESTU-
PENDEO ES SEN-
TIRSE QUERIDO...

...AÚN POR
MUJERES QUE
NEGOCIAN SU
SINCERIDAD
POR UN
JARRO DE
OLVIDO.



ALGUNA CALLE MÁS
ALLÁ, SIN EMBARGO...

UN HOMBRE GRITA...
¿COMO SÓLO SE
HACE EN LAS GARRAS
DE LA MUERTE!

MIENTRAS EL CIMMERIO
SE DEBATE ENTRE INVESTIGAR
O SEGUIR SU CAMINO...



...TRES FORMAS SURGEN DEL PASAJE...
CORRIENDO CIEGOS, COMO HOMBRES
ATERRADOS QUE HUYEN DE LA MATANZA.

Y ENTONCES, CONAN VE QUE SON
SACERDOTES DE ALGUNA
SECTA... Y NO ROBA A HOMBRES
QUE TIENEN DIOS QUE MÁS
TARDE BUSCARÁN VENGANZA.



PERO, MIENTRAS TRATA DE DEJARLES PASAR, EL
ASUNTO SE LE VA DE LAS MANOS...

MIRA POR DÓN-
DE VAS, LOCO.
O AUNQUE SEAS
SACERDOTE,
TE...

¡AIIIEEE!
¡MÁS! ¿CUÁNTOS
SOIS?



¿PERO NO
MORIRÉ FA-
CILMENTE?

¿NO ME OYES?
TE DIGO...

TRAN-
QUILLO, HOM-
BRE, ¿NO TE
ESTOY ATA-
CANDO?







...COMO
CUALQUIER
HOMBRE
PUEDE VER...



...Y MAS QUE
NADIE, RIKKO,
RAPIDO EN TOMAR
CUALQUIER VENTA-
JA DE ELLO!



¡MADRE
DE MITRA!



¿ES ÉSTE
EL FIN DE
RIKKO...?

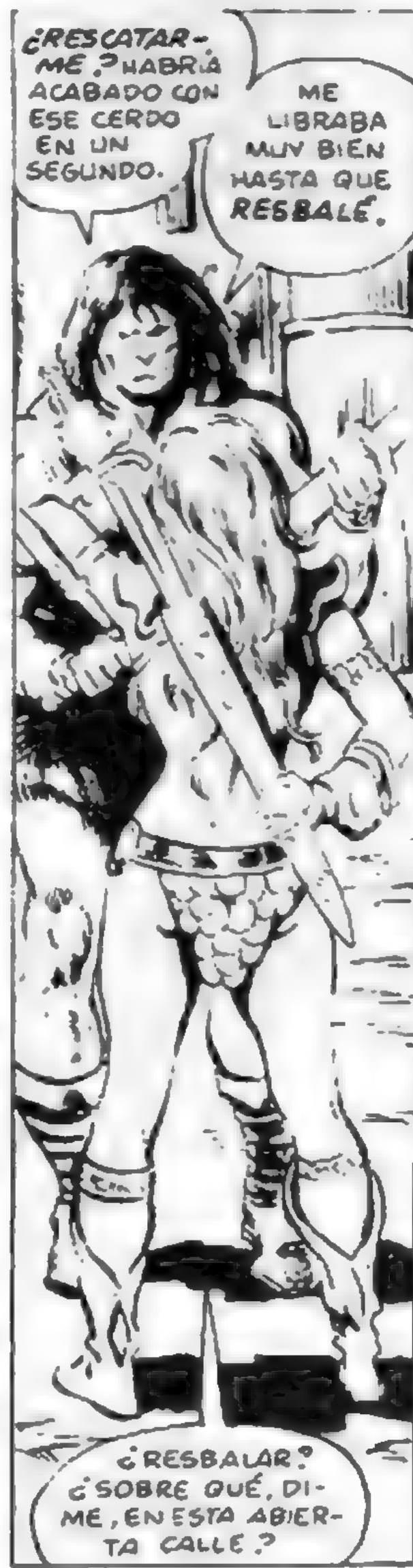


¡¿TÚ?!



¿QUIÉN ES-
PERABAS QUE
TE RESCA-
TARA...

...SINO TU VIEJA
AMIGA SONJA
LA ROJA?



¿RESCATAR-
ME? HABRÍA
ACABADO CON
ESE CERDO
EN UN
SEGUNDO.

ME
LIBRABA
MUY BIEN
HASTA QUE
RESBALÉ.

¿RESBALAR?
¿SOBRE QUÉ, DI-
ME, EN ESTA ABIER-
TA CALLE?



SOBRE
ESTO, CRED.

¿UN
DEDO?







VAMOS A VER SI ENCONTRAMOS UNA TABERNA, TE INVITO A UNA COPA... ADEMÁS DE PONERTE UN REMIENDO EN ESA BARBILLA.

TOMARÉ UNA JARRA DE CERVEZA CONTIGO, CIMMERIO...



...PERO SI VALORAS TUS MANOS, MANTENLAS LEJOS DE MÍ.

SIEMPRE LA MISMA, ¿EH?



MIENTRAS TANTO, EL DEDO SE RETUERCE...



...Y LUEGO...



...SE MUEVE.



...COMO VES, CONAN, NECESITABA ALEJARME DE TÍ DESPUÉS DE LAS AVENTURAS QUE TUVIMOS JUNTOS HACE TIEMPO.

Y AHORA SERÁS UNA FUGITIVA... SIN DUDA, CON UN PRECIO POR TU CABEZA.

BIEN, SI LOS TIEMPOS SON DUROS, ESPERO QUE CAMBIEN.

CONAN RECUERDA CON PLACER SUS PERIPECIAS PASADAS JUNTO A SONJA LA ROJA.



¿BIEN, BIEN!? SI ES EL PRÓDIGO DEL HELADO NORTE!

SIEMPRE TENGO UNA MONEDA EN MIS BOTAS, PARA LAS OCASIONES ESPECIALES.

CONAN... ¿QUIÉNES ES ESTE PELLEJO?



UNA AMIGA OCASIONAL, SONJA.

TAMBIÉN LA INVITÉ A UN TRAGO.



NUNCA PIENSES QUE SOY CELOSA, BARBARO... AL MENOS, HASTA QUE SEPA SI TU COMPAÑERA EN LA BEBIDA ES UNA MUJER O UN VETERANO DE PASADAS AVENTURAS.

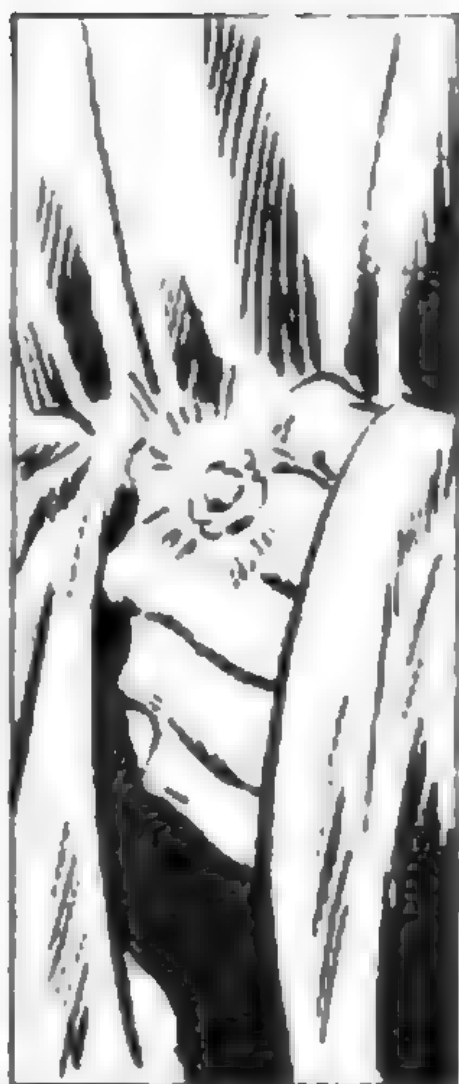
NO ME GUSTA TU TONO, PRECIOSA.



¿...ASÍ QUE CUIDA TU LENGUAJE!

¿QUÉ DICES?









¡POR CROM, QUE
ESTOY DEL LADO DE
LOS VIVOS CONTRA
LOS MUERTOS!











PERO, ESPERO QUE EL AIRE FRÍO...

¡BAJAME, ESTÚPIDO! NO ESTOY TAN DÉBIL COMO PARA QUE ME ARRASTRES!

SE RECUPERÓ RÁPIDO, YA VES.



MATASTEIS A ESE MALDITO COSTRANNO... EL PELIGRO HA PASADO... Y NECESITO VOLVER A MI CASA!

DEJALA, CONAN.

COMO DIGAS.



CROM ME LLEVE, NO SÉ QUÉ VA A BUSCAR AHÍ DENTRO.

BIEN, YO SÍ. ESE ANILLO DE COSTRANNO DEBE VALER UNA FORTUNA...

Y ELLA, SIN DUDA, ELIGE ESO QUE NOSOTROS HEMOS DESPRECIADO.



SIN DUDA, TIENES RAZÓN. ¿ESE PEDO ANILLO DESAPARECIÓ? NO LO VÍ...

LO ARROJÉ AL POZO...

...LO MISMO QUE EL CUERPO DEL BRUJO.



¿HUH? PERO ESO QUIERE DECIR...

...QUE COSTRANNO PUEDE VOLVER UNA TERCERA VEZ...



...EN CUYO CASO, AÚN BUSCARÁ SU VENGANZA...

ASÍ... PARECE.



BIEN, HICIMOS NUESTRA PARTE, POR CROM.

SALVAMOS A LA BRITANIA DE SU PROPIA TRAICIÓN; NO PODEMOS EMPEZAR DE NUEVO.

NO HAY PAGA.



SABES, SONJA. ME GUSTA ESTAR CONTIGO.

TÚ TAMPOCO ESTÁS MAL, CIMMERIO.

¡PERO DEJA ESAS MANOS DONDE YO LAS VEA...!

"Debes saber, oh príncipe, que entre los años en que los dioses se jugaron a Acacia y la Espada, un hijo de Anas -tubo una edad de ensueño en la que reinos maravillosos cubrían el mundo como tantas azules bajo las estrellas. Entonces, cuando Conan el bárbaro de magros cabellos, ojos mates, espanta en marzo, la luna, truenos, resaca, la luna de gigantes, melancolías y gigantescas gozias para probar los enjuagues curas de la tierra bajo sus alas voladoras con venetas."

LAR GONZALEZ NEMOZIS

STAR LEE PRESENTA ¡CONAN EL BARBARO!

TORRE DE SANGRE

ROY THOMAS
AUTOR

JOHN BARBERA Y BENIE CRILL
DIBUJO

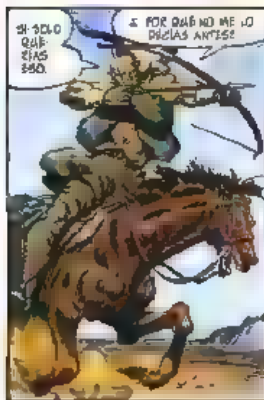
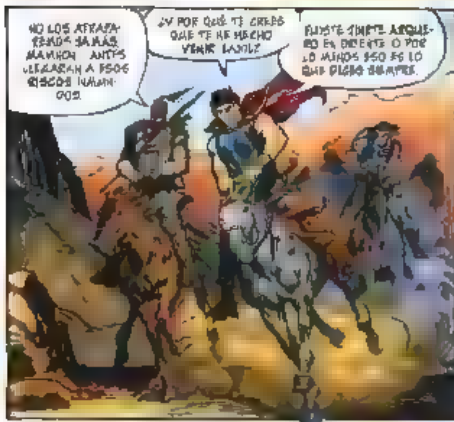
ADAPTACIÓN LIBRO
DE SU ISLAND TO
DAVID A. MURPHY

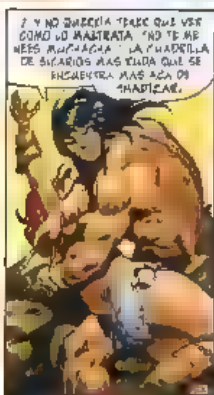
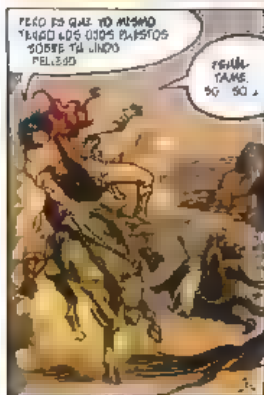
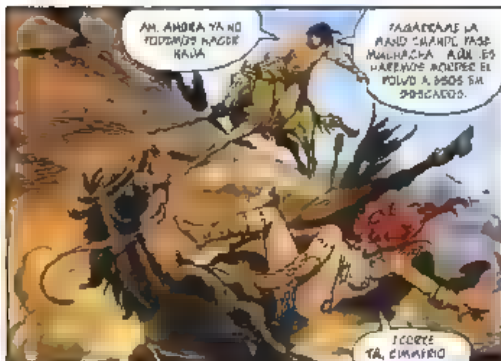
LOS PERSONAJES
DE ESTE PRODUCTO
SON PERSONAJES
CREADOS POR
ROBERT E. HOWARD

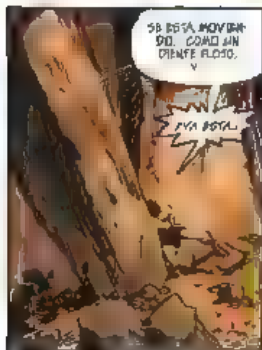
¡CUMPLEDOR
LOS CAZADORES
DE RECONOCER
VAN A CAER
AL CALDO!

¿QUÉ ESPERABAS,
SOLVA? ¿HEMOS
ESTADO CABALLEROS
DO TODO EL DÍA,
AÍSTRAS QUE ELLOS
NOS ABAJABAN
A ACERO?

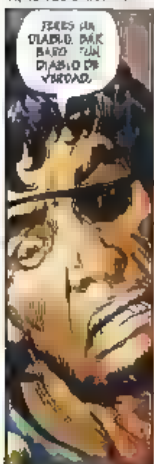
¡MALDITA
SUERTE POR
HUBIERAMOS
PASADO MÁS
DÍAS MÁS EN LA
CIUDAD DE LOS
LADEADOS!







HERIDOS SONDS MÁS
TACOS. SOLO UNO DE LOS
FORAJIDOS SIGUE EN PIE
ENTRE LOS CARAVERTES



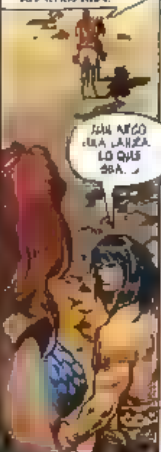
ERES UN
DIABLO. DAR
BASTO TAN
DIABLO DE
VERDAD.

PUES VEN BELACO
Y TE LUEGUE LA COLA
DE DOS MANTAS.



NO HACE
FALTA. YA
MOS VECEROS
CUANDO VUEL
VA A BRON-
TRARME EN
VENTADA.

MAMON DE OTRO
TIEMPO ESPERAR MUCHO
TIEMPO FUE LA CLASE DE
DEO QUE OFRECIA
LOS HYRANOS.



¿UN NICO
UNA LARZA
LO QUE
SEA.

¡AHORRATI ANIMO. SI ERES
DESPERAGADO TIBETO NO
VUELVE. KADIA OTROS
MIL COMO EL.



¡AHÍ ABASO
NO HAY NADA. SALVO CACTUS
Y EDGAS. ¿QUIERES VER LO
QUE HAY POR ABAJO?

VEAMOSLO
MACHACHA.

HE MATADO O
MUTILADO A UN DUEÑO
DE HOMRES CIMERO.



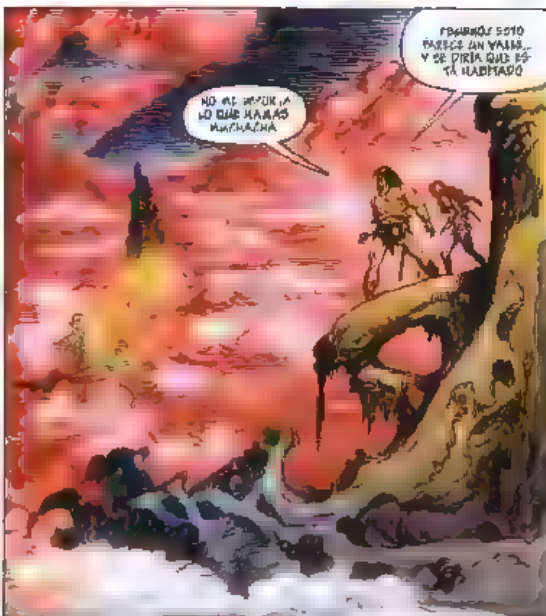
¿ POR QUE ME LLAMAS
MACHACHA. EN VEZ DE
MACHO.

MEVAS UNA
ARRADARA DE MA
SIADO ESCABA PARA
OCULTAR TUS ENCAN-
TOS. RECHAZAS LAS
CARICIAS DE LOS HOM-
BRES Y JUEGAS CON
LAS ESTADAS COMO SI
FARCAN JAMBIEN
RECHOS PARA TU
PLACER.

TA QUE
RIAS QUE
ME CASARA
SUPONGO.

TODO ESO NO
ES DE MUJER
SINO DE NIKR.

Y DESPRA HOMRES
EN VEZ DE MACHOS.



NO ME REFUKA
LO QUE LLAMAS
MACHACHA.

¿PORQUE SOTO
PARECE UN VAINO...
Y SE DIRIA QUE ES
TA HABITADO.

PERO ESTA BEJIMA ROSA
COMO LA SANGRE COLAN. SE
VUELVE MAS OLIVA A MEDIDA
QUE NOS ACERCAMOS A LA
TORRE OSCURA.

A MI NO ME GUSTA
MAS QUE A TI

PERO LA PANTANA
QUE TENIAMOS ESTA
SITUADA BAJO UNA
MONTANA DE ESCOMBROS Y

PROFESOR ¿NO TE HA PARECIDO
DIR ALGO?

GRITOS
ALGUNOS
PARECIAN ROSAS
PERO LA VIEJA
ANDABA EL
SONIDO.

POR LOS DIABLOS DE
TERRO. AHORA ALGO
ME HA ROZADO
LA CARA.

¿ALGO
QUE TENIA
ALGO?

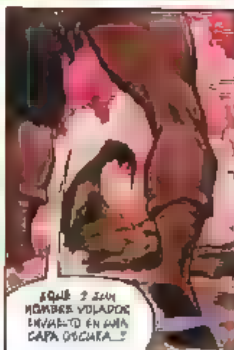
NO LO HE
VISTO. ¿QUE
ERAS?

PRONTO LO SA-
BERAS

SE ACERCA
OS NUEVO



PERO
ESTA VEZ
ESTOY PRE-
PARADO



¿QUE 2 EN
NOMBRES VOLADOR
INVIADO EN UNA
CAPA OSCURA?

NO, UNA ESPECIE DE
MARCILADO GIGANTE
CO. PERO SUS OJOS
ROJOS PASAN CASI
HUMANOS.

PARA
LO QUE
FABRE, AHORA
HA MUERTO





¿PARA AMAROS SIN PER-
DRO A LA OTRA ORILLA.

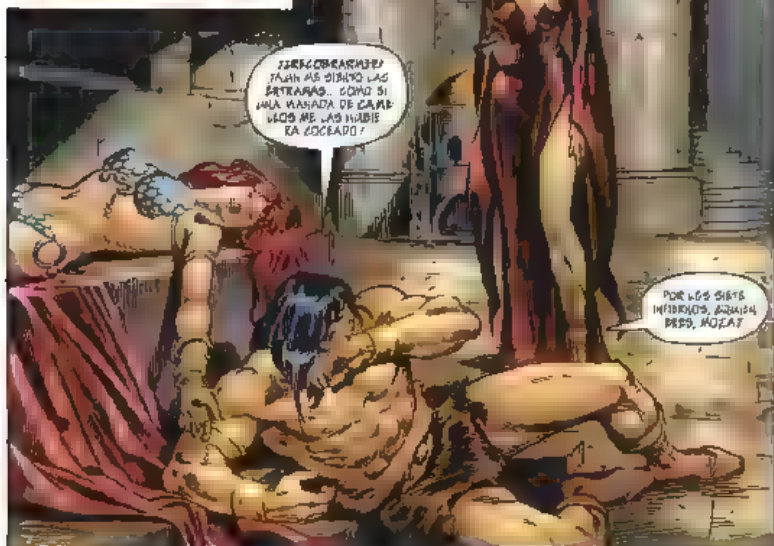
—BAMM—



¡AH ESTÁS DESPER-
TANDO YA ES MUY BUEN
AMARCO



TIENES QUE SER FUERTE
PARA RECUPERARTE
TAN RÁPIDO



¡RECORDARAME!
¡AHÍ ME DIBUJO LAS
SUTURAS... COMO SI
UNA MANADA DE CABE-
LLOS ME LAS HUBIE-
RA COCEADO!

¡POR LOS SIETE
INFERNOS, AQUÍ
PES, NOJAT!



ME LAMO
DIATHACHT

¡ME AUSTAS,
DÁBADO TU
BRUJAJE ES
RÁPIDO. CONTINÚA
DANTE COMO TIENE
QUE SER EN UN
HOMBRE

DESPUES
DE HABER
ESTADO CON LOS
OTROS SERA
UN AVIJO.



NO SE DE QUE DIABLOS ME
ESTÁS HABIENDO

¡Y RED SONCAS
SEGUNDO DESPER-
TARAS NOJAT

¡NO LO SE NI
ME IMPORTA

¡SI EN MI
DEFINICION SE
HADEJA QUEDADO AHÍ
FUERA COMO PASTO
PARA LOS VASALLOS



Y POR SUPUESTO,
SI HUBIERA PODIDO
LEER TAMBIÉN ME
HABRÍA GANADO
TU COMPAÑÍA
DE MANERA
MÁS SÚBIL

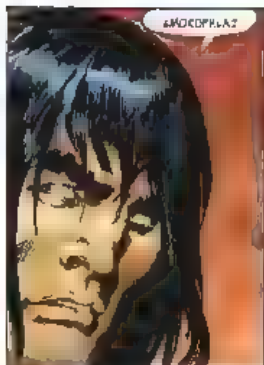
HABLAS, PERO
NO ME DICES
NADA QUE YO
ENTIENDA.



SI QUIERES COMPAÑÍA
VIEB, SUPUESTO QUE NO TE PER-
SENTARAS Y LO DECÍAS.

ES LO QUE
QUIERÍA
PERO
AÚNDA
NO HAY
TIEMPO.

¿AÚNDA
MOROPHA.



AMOROPHA.



SI PUESTERO
MOROPHA.

MAESTRO DE
MAGOS, BECHO
DEL CERCULO
INTERIOR.

Y AUNQUE
DIA QUIZA
ADORNARTE SU
PRIMO DE ESTOJA
LA MISTICA DE
SERPENTES.



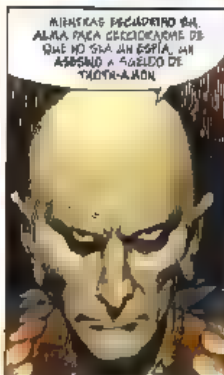
ESTE ME GUSTA
MAYNACHT MIRA CO-
MO SI MEJITA INTEN-
TARAS AL OIR
MIS PLABRAS.

COMO UNA BESTIA QUE SECONDICARA
A SU ENEMIGO NATURAL, VAMOS A
PRUDARIO ESE ACHESTO?

PERFERIRA
QUE NO LO
NIEGUES.

Y VO
PREFISCO
RACHELO.

ADARATK
QUEJIDA HERMANA..

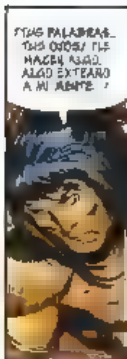


MIENTRAS ESCUCHERO EN
ALMA PARA CRESCERME DE
QUE NO SEA UN EGRIA, UN
ASOSNO A SUELO DE
TROT-A-MON.



ESTHOK AMONIC
GRO QUE ME OIRO
ESE NOMBRE EN
ALGUN LUGAR.

PERO ¿DÓNDE NO LO
ESCHERO NO.



STAS PALABRAS.
TUS OJOS/ TLE
HACEN ALGO.
ALGO EXTERNO
A MI MENTE ?



¡NO! ¿POR
QUE NO TE
LO PIERME
TUS?

¡¡BARBARO DIFERENCIAL

NO LE TEBES
SATHA-HIT

SIMPREO A
DISFRUTAR DE ESTE
SARGO DE GATO
V RATON



AUORA ES
TOY SEBARO
DE QUE NO ES
UN AGESERO
A SEARDO

M. VISO ENEMIAO THOTH-AASH
LO HABIA PREVISTO DE ALGUN
ARMISTO CONTEA UN HECHIZO
TAN SENGLEO

PERO NOS
SERVIRA
PARA LO QUE
QUEREMOS
HERMANA



¡ESPESOS! DEDES
DE HACERLO, CON
ESPESOS.

¡HAS DESFIAN-
RADO ESTA HABEN-
CION. PARA QUE ME
AERDARA CONTRA
TI. Y ME ESTRELLARA
SI UNA COLUMNA
DE FIBRA.

NO, FOREASTERO ESTO
NO ES UNA CAMARA DE
JASQUES. COMO ESAS CON
LAS QUE LOS SACERDOTES
ANSTREOSOS ENLAHAN
A LOS MILAGROS



MOROPHA HA INTRERADO
TU VISION CON LA MAGIA
DE SUS OJOS



SI DE VERDAD QUIERES INS-
TIRME A SER SIMILERO TATAN
GUARIDA HERMANA

TE ACONSEJO
QUE LE INFOR-
MES DE LOS
MOTIVOS POR
LOS QUE
AUN VIVE

SE RESOUCISA
CON TU TOEMINCO
PORQUE SABI QUE
CON ELLO TAMBIEN ME
ATORMENTA A MI



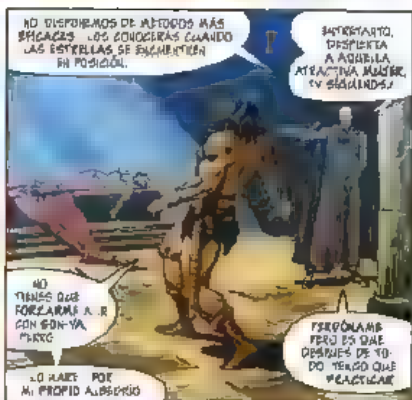
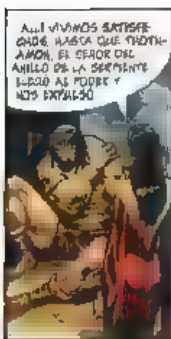
ME LAMO CO-
CAN SECESE
DALO

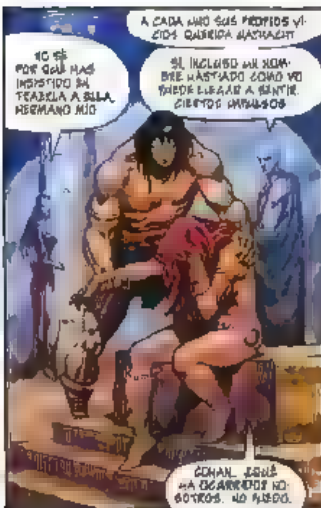
STA BIK
SOM HAGO
AQUI?

MI HERMANO Y YO SO-
MOS VIEJOS

TAN VIE-
JOS QUE LOS
ASTROS CASI
HAN
QUEDADO
COLGADOS HA-
FINDO

HACE
TAN SOLO
UNOS ORECADOS
LEJANDOS A LA TIERRA
LLAMADA ESTIGIA



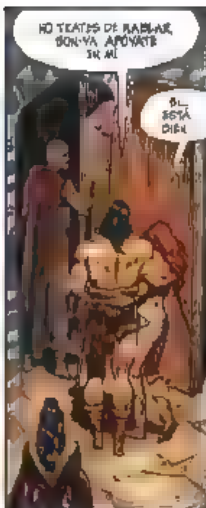


NO SE
POR QUÉ HAS
INSISTIDO EN
TRAERLA A SULA,
HERMANO MIO

A CADA UNO SUS PROPIOS VI-
CIOS, QUESEDA MACHUCHI

SI, INCLUSO UN HOM-
BRE HASTADO COMO VO
TENDRÉ QUE A A SENTIR
CIERTOS UNALLOS

COMAN, IGUE
HA OCURRIDO NO-
GOTROS, NO MUERO.



NO TEATAS DE RABLAR,
SON YA APOYATE
EN MI

SI,
ESTÁ
BIEN



TENES QUE
MI HERMANA,
BARRAO

SE MUESTRA
HAY POSESI-
VA CON SUS
POSICIONES.



AHORA, TRATARÉ DE ANTICI-
PARME A LAS REQUERIMIENTOS
MÁS PROVISIONALES

HAY GRANDES MAECORRAS BASO LA TORRE. EN OTRO
TIEMPO ALBERGABAN A UNA POBLACIÓN HUMANA MÁS
QUE SUFICIENTE PARA NUESTRAS HUMILDES
NECESIDADES.

PERO EN ESTOS ÚLTIMOS
TIEMPOS, EL AMADO SE HA
VUELTO MENOS HUMANO.
CADA LABRA DEFORMACIÓN
DANA EN DEFORMIDAD Y
AREMIA

COMO RESULTADO,
SIN DUDA, SE MUEREN
DIBO, INFANTES EN EL
ALREDE DE ESTE VALLE

ES EN ESTE PUNTO
POR SUPUESTO, DONDE
ENTRABO EN SUERO



COMAN, ¿DÓNDE QUE DIA-
BLOS ESTÁ HABLA?

POR EL
TARMA,
TAMBIÉN MÁS
MUCHOS
LAGOS!

OS LLAMO
UNALLOS, ME EN-
CANTA VERLOS MURO
ASERE DE MUERO



UN TIEMPO EXPERIMENTO EN MEZCLA DE SOSTIQUES QUE POR
DECIRLO DE ALGUN MODO NO LLEGA A BUEN PASADO

ESTAS LOCO,
MOROPILA.

SPERA QUE
REDONAR
LA VIDA, SI
SOLO PUEDES
VIVIR EN
TES ES-
GOTA Y
PODEROS-
BEE



¿O, FORASTERO, TE ENTENDERÁS BIEN CON MI HERMANA?

ELLA SE QUEJA INCESANTEMENTE DE QUE NUESTRA MORADA NO LE DA CONTENTO

QUERRÍA HACERME CONSUMIR UNA CORTE DE ORIZAL, ARADECIDA CON CADA ALBUJA DE LINDOSOS OREJONES



YHO OCH PARA BILA LAS SEÑERAS ALDEIAS DE UNA ESPERIDA CARRE DE CONDER A LO LARAO DE SOL DES SIN EN MÁS ALLA DE LOS LINT ES, INFERIDOS POR LA MERA CAENE MORTAL



YO PENSABA QUE LOS ÚLTIMOS SIGLOS LE HABÍAN CERRADO ESA VENA HUMANA, PERO NO HA HABIDO CASITA

¡TIBRA! ESTE SERA NUESTRO HABITO NOGAR



OS LLEVARÉ SUSSEALIDA A VUESTROS APOSENTOS

QUERRÍA QUE CONOCIEROS A ALGUIEN EL SEÑOR DE LA PUERTA DE AL LADO, POR ASÍ DECIRLO



¡ESO ME PROMETÍ!

¡PARECE DE TATUM!

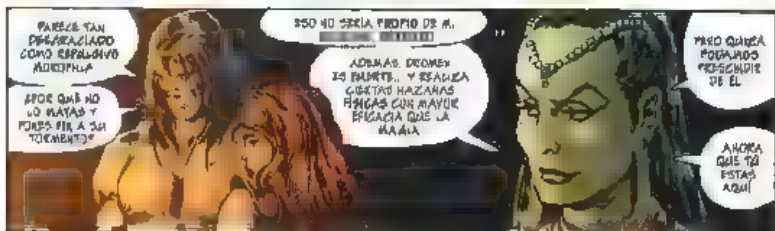
¡ZORON Y MUITAS!



NO OLVIDAMOS PARA APARECERLO CON LAS FOCAS MUESTRAS QUE QUEDABAN EN EL PERO AY

DESARROLLO CERTOS HABITOS ASIMBTICOS QUE LO TRANSFORMAN EN UNA COMENSA NADA DESEABLE

GRINK



PARECE TAN DESPRECIADO COMO ESPALMIVO MOROTHA

¿POR QUÉ NO LO MATAS Y PONES FIN A SU TOQUEMENTO?

ESO NO SERIA PROPIO DE MI

ADMAS DEQUEM ES FUENTE... Y SEANZA CERTOS HAZANAS FICIAS CON MAYOR EFICACIA QUE LA MATA

PERO QUIZA PODAMOS RESCIBIR DE EL

ANORA QUE TÚ ESTAS AQUÍ

¿PODRIAMOS
ALZARNOS DE ESTE
POZOL LOS OJOS DE
ESA CRIATURA. PA-
RECE QUE AL MIZEN
CON HAMMES

AK, 200

QUE INTERESANTE
¡OCEANI VER!

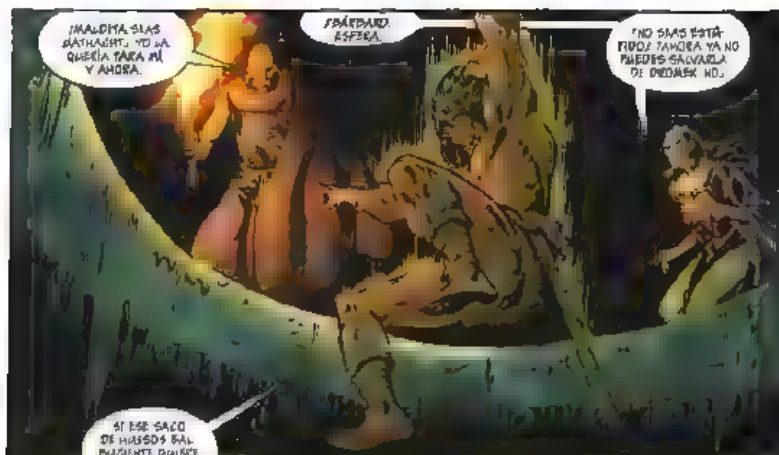
ITSON-YA!!

JOHN...

GRUNK!

GRUNK
GRUNK

GRUNK?



¡MALDITA SIAS
DATHAUGHT, YO LA
QUERÍA TARA MI
Y AHORA.

¡DÁRDALO.
ESPERA.

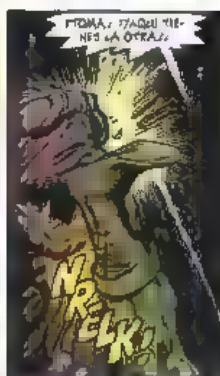
¡NO SIAS ESTÁ-
TIBO! TAMPOCO YA NO
PUEDES SALVARLA
DE DEDASK NO.

SI ESE SACO
DE HUESOS BAL-
BUCHENTE QUIERE
COMERSE A UN
AMIGO MIO



¡ TENDRA
QUE DEVORAR-
ME PRIMERO
A MI!

HRRU





¡FAYOS!
¡AFERAS UN
RASGUÑO!



AY, DROBEN SI TU PUNTO
BLAZO NO ESTÁ EN EL
CRÁNEO

KNAR



EL RABIA
ESTÉ AQUÍ!!

GKKK



GRN
GRN



¡TES CUCHAMA
MOROPHA! ¿TÚ Y TU
HERMANA OS HABÍIS
DIVERSIDO YA?

O TENDRÉ QUE LUCHAR CON
EL RESTO DE VUESTROS RE-
PUSIVAS MAS-
COTAS?

¡AHORA
VAMOS A SALIR
DE AQUÍ!



¡MÁS AFORTUNADA, MATHACHT O VA MATHACHTA
BIENA A DIFERIR AUAÑ DARG, MADRAS
BUQUEIDO EN MI MAS SEVERA
REA

MOROPHA, SABES
QUE YO SOLO

TEAS UNA ESCA-
LONELA PARA LOS
RUSTIQUES

¡VHRA!



¡VUESTROS
MÁS ASPECTO
DISCULPAS
DARGADO ESTE
IMPREVISTO
ACCIDENTE

¡VETE AL DIABLO!
¡SOY DARGADO
PERO NO IDIOTA!

¡NO PROVOQUES A
MI HERMANO FORAS-
TADO POR TU
PROPIO DICH.

¡PROVOCAS
A QUIEN ME
VENGA SI
AUSA! VA
LEVO AROS
HACIENDOLO!



ES MÁS, UNA VEZ DARGO A
BON-YA EN EL SUPLO OS EN-
TIARO A LOS DROS HASTA DIFE-
INFIRIENDO PAGANOS Y.

¡SOAS DROG ME
AMAR! ¡DEI MUYO
NO TARDÓ MOVER
ME. ¡SOOS MAN-
COTAS DROG! !

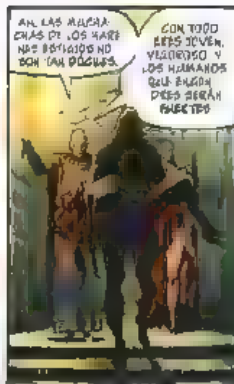
¡FATEMADO
COTADES!
¡AGARAS UNA
ISPADRA, SEAS DEU-
SO O VAMPIRO

¡QUE GRANDO AGARÉ
CONTIGO DEAS PASTO
PARA LOS DUITTES!



¡ASÍ ENTONCES SERÍA YO EL
NECIO LO VEO DIFÍCIL

ASÍ PUES MUCHA
CNO ANDREA LLEVÁ
LA A VUESTRA
CIUDA



AN LAS MUJERAS
DE LOS HARE
NO ESTAMOS NO
SON TAN DIFÍCILES

CON TODO
ESES JOVEN
VEGOTOSO Y
LOS HEMANDOS
QUE ENTRA
DEES SERÁN
FACILES



ASÍ DEBE SER PORQUE
DE ELLOS TENGO QUE
EXTRAER LOS DOS COTOS
DE VIDA HUMANA



Y Y DESTILAR DE ELLOS EL AMBA
KIND HEDIR QUE NOS HA PRESERVADO
A MI HERMANA Y A A DESDE LA
MALDICIÓN DE THOTH-ARON.

SY CUANDO
SON YA Y YO
KAYAMOS CUA
PLIDO TUS VILES
PLANES? ENTON
CES ¿QUI?

NO CUENTES
EN DEMASIA
CON EL PESO
CARAL DE
M. HERMANA.
PACÁN



VERAS, NO ERES EL PRIMER
MACHO JOVEN Y DESOLADIE
QUE LLEGA A ESTE
VALLE

EN LA LOS HA SOZADO
A TODOS PERO MATE
SU ATENCIÓN NO
DURA MUCHO

Y CUANDO
SE RARTA DE
LAS KEPHANANTES
CATEL AS DE
SUS BRAZOS
NIEGATOS



F DECHAREN
QUE EN LA TORRE
DE SANACE HABITAN
TERRORES MUCHO
PIERTOS QUE LOS
DE DEOMERI

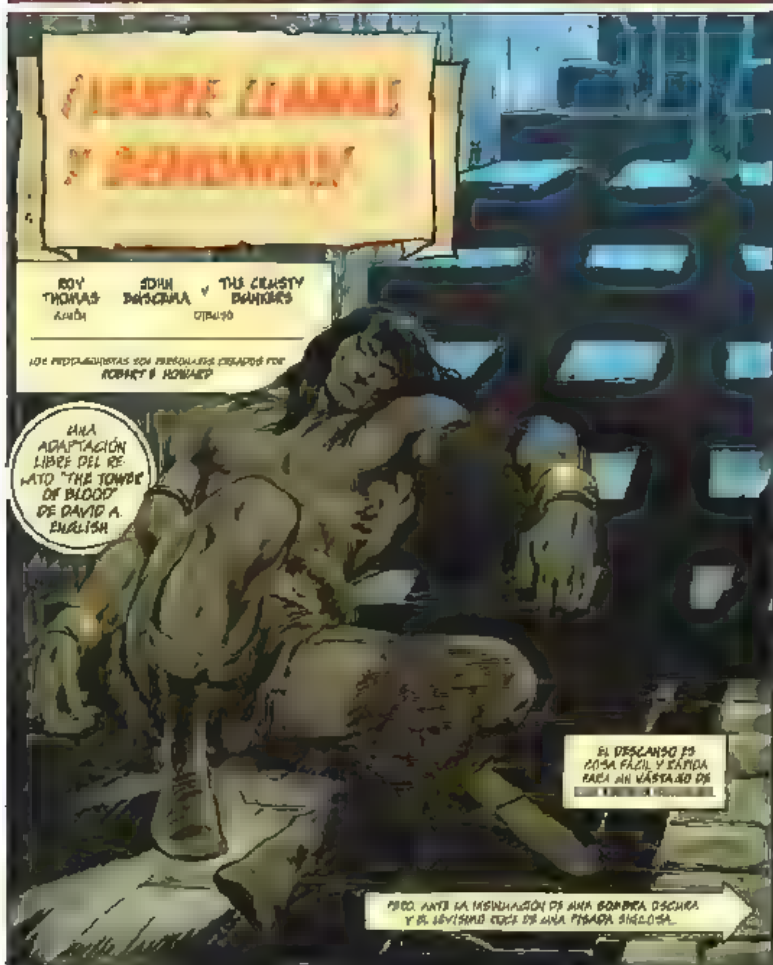
PRÓXIMO EPISODIO:

¡LOS DEMONIOS DEL AÑO PASADO!

¡Dices saber, oh, príncipe, que, entre los años en que los reyes engulleron Atlanta y la aparición de los hijos de Anos, hubo una edad de ensueño en la que reinos resplandecientes cubrieron el mundo como montes azules bajo las estrellas. Entonces apareció Conan el elmerio, de negra cabellera, ojos tristes, espada en mano, ladron, asesino, hombre de gigantesca melancolía y gigantesca gozosa, para pasar los enojados trances de la tierra bajo sus alas calzadas con sendas!

Los Crónistas Nómadas

¡CONAN EL BÁRBARO!



CONAN EL BÁRBARO
EL ELMERIO

ROY THOMAS
 KATHA

JOHN BALSOMA
 OTBAYO

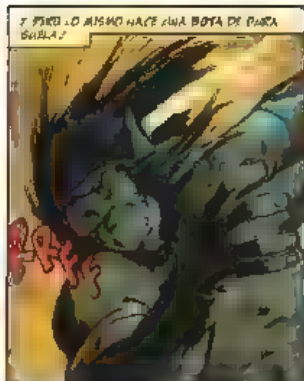
THE CRUSTY
 BANKERS

LOS PROTAGONISTAS SON PERSONAJES CREADOS POR
 ROBERT B. HOWARD

UNA
 ADAPTACIÓN
 LIBRE DEL RE-
 LATO "THE TOWER
 OF BLOOD"
 DE DAVID A.
 ENGLISH

EL DESCANSO ES
 COSA FÁCIL Y RÁPIDA
 PARA UN VASAJERO DE
 GUERRA Y VIOLENCIA

PERO ANTE LA MENSAJERÍA DE UNA MUJER OSCURA
 Y EL LEVÍSIMO TOQUE DE UNA PISADA SIGILOSA...





LO ÚNICO QUE ME PREOCUPA ES COMO BASAR ME ESTA ROSA DEL MIEDO

NO NOS HABÍA COSTADO CADA ENTEN

¡OL PORQUE FASTE TAN IDIOTA COMO PARA QUEDARTE A MI LADO CUANDO ESA CHADILLA DE CAZARRE COMPLETAS TRASTA DE SA MUSE LA COMPLETAS QUE SE OFERCE POR MI.

SPOR QUE NO DICAS DE RECON- DARNEND MA CHACHA?

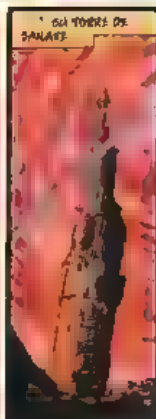


PORQUE A RED SODA NO SE GUSTA DEBERE NADA A NADIE

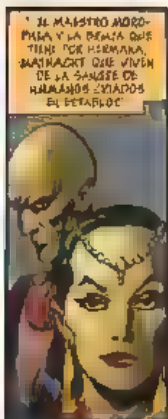
ADMAS ENCON- TEAROS CON LOS CAZARRE.COMPE- SAS SERIA CASI UN ALIVIO DESPUES DE LA PASADILLA QUE MEAS VIVIO.



OSOTE QUE ENTENDOS EN ESTE VALLE OCULTO CON SU NIEBIA GARRON A BAS DE CIELO



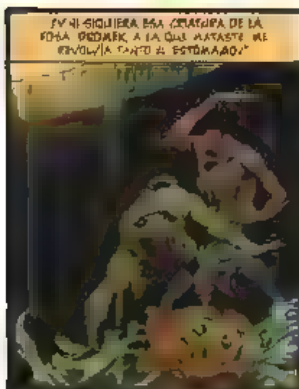
EN TONOS DE SANATE



IL MAESTRO MORD- PATA Y LA BEATA QUE TIENE POR HERMANA, BATHNACHT QUE VIVEN DE LA SANGRE DE HUMANOS ENJADOS EN DETABLOC



"MELISO PLOS HERIDOS QUE CORDARON OS VASANDOS SEME JANTES A MUNGCHADOS PASERON MAJ CUMANDO- JOR ELLOS



TV NI SIQUIERA ESA CRUATURA DE LA FOTA PROMEX A LA QUE MATASTE ME REVOLVIA TANTO EL ESTOMAGO?

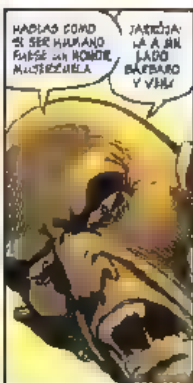


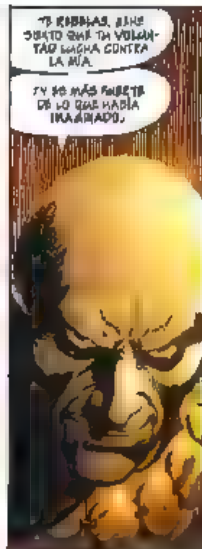
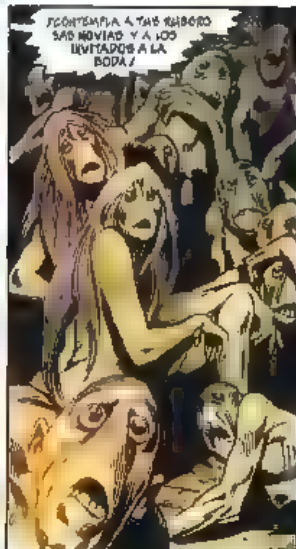
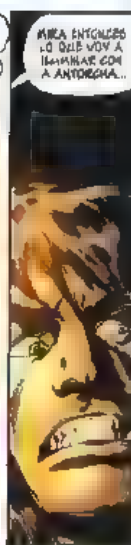
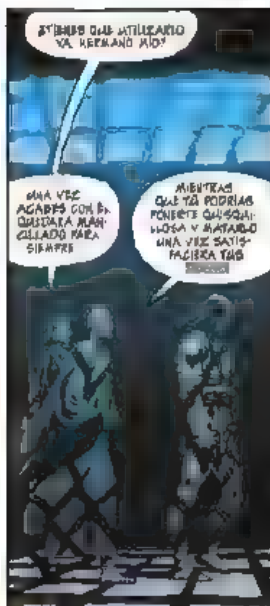
TUO? TUBSABLES DE MORD- PATA Y BATHNACHT, RECI- BIRIA CON LOS BRAZOS ABIERTOS A AQUEL CA- ZARRE.COMPE- SAS INFETO

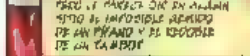
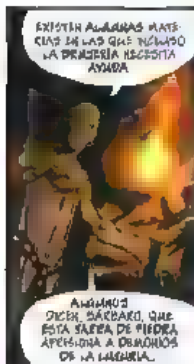


TV ESPERO QUE ALGUN DIA ME DECIDAS A MI. QUEPIDISUA DONTELA

ITTA!





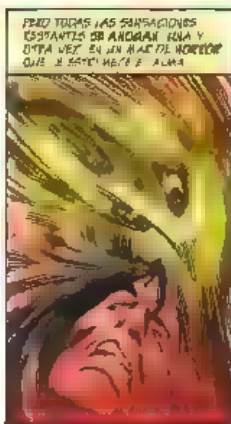




PERDÍ EL TACTO
DE SU CARNE HUMANA
Y SU ALMA



¿QUÉ HACER?



PERDÍ TODAS LAS SENSACIONES
ESPANTAS DE ANDAR EN UNA Y
OTRA VEC EN UN MAR DE HORROR
QUE ME ESTREMECE E ALMA



HAY UNA FORMA EN SE
QUEDA SOLO UNA PEQUEÑA
PISTONA QUE ME A



Y HUBO EL DE
MONTO LO ADAN
DONA



LOS ROSTROS DE
LOS SIN ROSTRO
PARCEN DISOL-
VERSE



CAMBIA



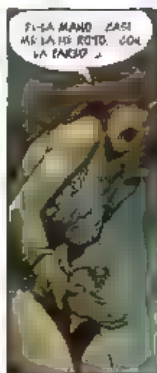
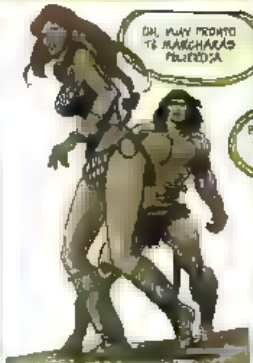
SE DESBARCAN



EN LOS CAS-
DOS LAS
BUELOS



SE ESTO
SON VA?





ENTONCES POR QUÉ NO SUBES POR LAS ESCALERAS Y VUELVES CON ELA?

AHH PERO A MIS TEMORES, EL TORMENTO NO HA LOGRADO QUEBRANTAR MI CORPORA-
RA

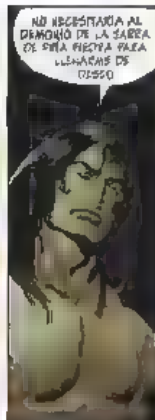
TODO
ANDA
BIEN



¿Y DE QUÉ TE SERVIRÁ, SI SOLO TRES UNA IMAGEN PLANA Y COLOREADA QUE DE ALGÚN MODO SE MUEVE Y HACE?

¿Y SI FUERA ALGO MÁS?

ENTONCES, ¿QUÉ?



NO NECESITABA AL DEMONIO DE LA SAREA DE SERA FIESTA PARA LLENARME DE DOLOR



HASE MUCHO TIEMPO QUE NO ME HABLABAN ASI OINDOS LABIOS DONDRE-
RES SI ESTUVIERSE SE-
AGRA DE QUE NO ME ABANDONARAS A LA MARCHA NO ESPIERA

FUENTE LA PALABRA DE SU BAE-
SABO HACIO 1985



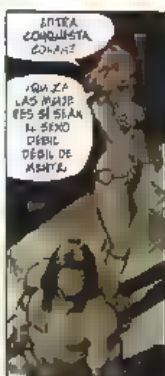
¿UN BIEN DEL QUE DISPONES DE ABANDONARLA, POR LO QUE SE VE Y SI LA TE VOY A LIBERAR?

SU MARIDO ADOPTA LA SU HERMANA

LOQUE ME IMPORTA ESOT



AHORA ME VOY A PREPARAR UN MENUDO PERO QUE ATREVESSES ENF ATRIVRESSES?



ENTRA CONQUISTA CONAH?

¿QUÉ LAS MUJERES SI SEAN EL SEXO DEBIL DE MENTE



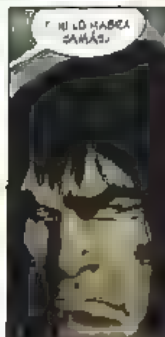
CUMPLE LA PA-
LABRA QUE E ME
DADO AUNQUE
SEA UNA MUJER
TAN ENAJ COMO
SOLITARIA

PERO SI
TIENES QUE
PONERTE
CROSA



PRO. TEN MI VIDA NO HAY VELAR PARA SERAS COSAS DE MUJER

A VECES CASI DESABRÍA QUE LO HABIESSE PERO NO LO HAY

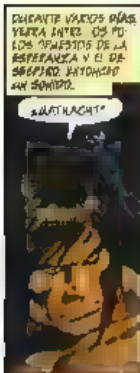


¿NO LO HABIA SABAS?



SE SIENTAN DURANTE LARGO ENTO EN OSCURO SILENCIO, Y COMAN SE PREGANTA SI EL MISMO LES PARECERA TAN ESPANTOSAMENTE LEJANO A LAS MUJERAS A LAS QUE HA SEDUCIDO COMO ESTA ENTREARA MIENTE SINCEROS DE O PARECE A EL

SI AS, FUERA SUS
VIAJOS LE HA
DADO TRANSFOR-
MADO EN MATHIA
DE CALLOS



DURANTE VARIOS DÍAS
VENIA ENTRE LOS
LOS VESTIDOS DE LA
RESERVA Y EL DE
SOPRADO. HAYENDO
UN SONIDO.

AMATHACHT



TE VUELTO. ESTA
VEZ EN CARNE Y
MUESO

TE VOY A
LIBERAR..

¿ PERD
A ELA
NO?



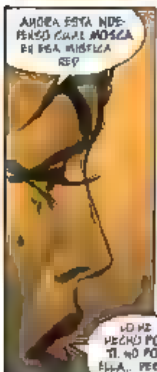
NO HAY TRATO. MA-
JER ME QUEDARÉ A
TU LADO. YA VENGA
EL HERENO O LOS
HYPERBÓREOS

¿PERD
RIO SON-
YA SE IRA
CON MICA-
DAMO Y LOS
ENTRE LAS
PIEDRAS



YA ME HE ARREGLADO
DEMASIADO. SESO CLAS
SEGUIRO. AL MEDIO DIA
ME MIRADO AL CIELO HE RECOGI-
DO LAS REFALASANTES LIBERAS
DE LA TELARAMA DEL SOL EN
ESTOS OJOS ANEGADOS
POR LAS LÁGRIMAS

¿ PARA TODOS
SEGUIMOS EN EL MO-
MENTO PERDIDO EL ALMA
DE MI HERMANO



ANDREA ESTA NDE-
PERDO CUAL MOSCA
BI SEA MUELA
RED

NO ME
HECHO POR
TI. NO POR
ELLA.. PERD



NO IMPORTA
VEN

SI LA
MUCHA-
CHA SE
MUEVA
SOLA. OS
LIBERARE



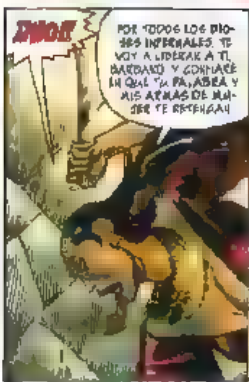
CORRAL. VO NO
PELATE. BI
QUE QUETIRA CON
LOS MAGALLOS AUF-
VE. E. O. T



MOROPULA
LOS GAMA CON
HECHIDOS
QUE AHORA
NO PUEDE
LIMPIAR

NO AL
TIGRAN
POR SU
GENTA
PARA AYU
CIARE

ANDREA
SEGUIMOS
ME V



POR TODOS LOS DIO-
SES INFERNALES. TE
VOY A LIBERAR A TI
DARDANO Y GONHARE
EN QUE TU PALABRA Y
MIS ARMAS DE MU-
JER TE RECHAZAN

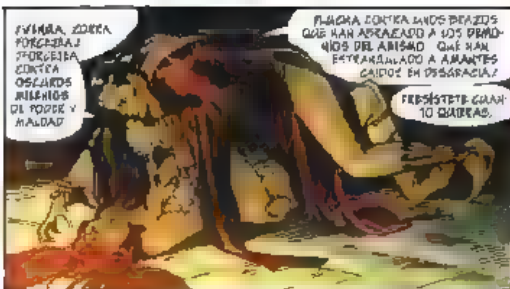


PERD
A ELA
NO?



STA ELA. NO!!

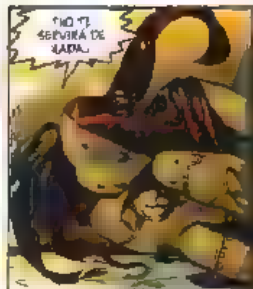
IBENSA TRAIIDORA..



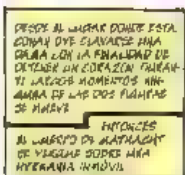
FINJERA, ZORRA
FORGEBAJ
FORGEBAJ
EDITEA
OSLUARDS
NISHNOS
DE TODEE Y
MALDAD

FINJERA CONTRA UNOS PEZES
QUE HAN ARRASADO A LOS PRAD-
NOS DEL AMISAD. QUE HAN
ESTRANALADO A AMANTES
CAIDOS EN DISGRACIA.

FRESETETE CUAH
TO DABRAS.

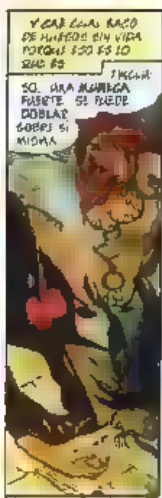
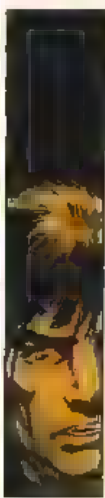


TUO TE
SERVIRÁ DE
JADA.



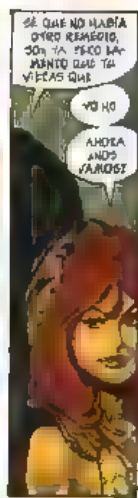
DESDE AL LUGAR DONDE ESTA
CONHA OYE ELAVARSE UNA
PALA CON LA FINALIDAD DE
DETENER UN EDRAZON. TUBAN-
TI. LAZOS MOMENTOS AN-
AMBA DE LAS DOS PLUMAS
DE NUBES.

FINJERES
AL LUGAR DE MATHAGHT
DE VILLAGES DORES UNA
HYERANIA INMÓVIL.



Y CAR LLA RAGO
DE NUBES SIN VIDA
PORQUE ESO ES LO
QUE ES.

FINJER
SO. UNA MURBIA
FABETE SE REDE
DOBLAR
GOBRE SI
MOMA.



SE QUE NO HABIA
OTRO REMEDIO,
SON LA ESO LA
MUNDO QUE TA
VIECAS QUE.

VO NO

ANDE
ANDOS
FANOS?



SI EN CUANDO AN-
TES NOS MARCHE-
MOS DE ESTE ES-
TADO VALL
NIDRES SIKAN
NOS SABROS.



PROPERA, NO SABE
NOS CHARTO TIBAFD
DUTRA EL MECHIZO
DE MATHAGHT. ANORA
QUE SU VOLUNTAD
NO LO REGISTRE.

Y CMO
KAIDOS MAS
ADELANTE.

TRISA
CONHA, NO
ES MOROSANA.



Y SON LOS VASALLOS
ESTANDON ELLOS ESTAN
SIGIENTOS DE SANGRE
DEAZA LA ANTORCHA.



ANORA TA
INJAZO.

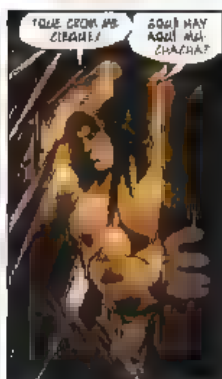
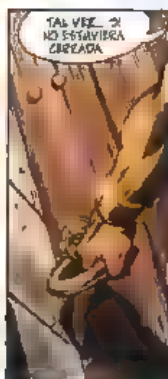
STODNIS PU-
DHO HABLES.

ESCARA SI
FABETS NO
NOS OPEN-
CREMOS.

ITELIS VOGES
COMO DE NOMBRES.
PISO RESUEMAN
POE ARANES Y ANTI-
QUISIMAS CAYERNAS.



MIENTRAS SE HALLA EN LA OTRA ORILLA, NO TENÉIS NINGUNA DUDA DE QUE TODOS. PERO PERO PERO... DESPUÉS DE OTROS SIGLOS...





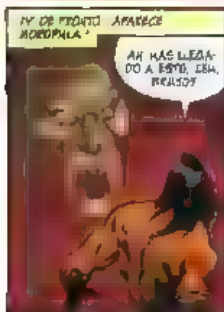
¡DIFÍCIL, MUCHACHA! DESFAMALA SOBRE EL SUELO
Y LOS TAPICES Y LE ARROJAREMOS
UNA AUTORCHA.

¡SOKKARILLA QUE SE HA
HECHO DUEÑO, LAS MUJERES Y
EL HA MO LO DESTROYERAN.



ENTONCES AL TIEMPO QUE ESTOY SONTA SE QUEDA SIN
ALIENTO. EL MISMO AÑO DE LA ESTANCIA PARECE AVER
MONJARSE Y SANTARPA Y CORRER ROMBA.

¡SOKKARA
ALGO!



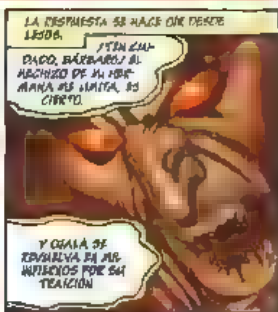
¡Y DE PRONTO APARECE
MOROPALA!

¡AH HAS LLEGA-
DO A ESTO, LEM,
REUSO!



¡PANDORA YA NO VIERES SUAL PODER
ROSO QUEASE, SINO QUE QUIERES
TURBAREMOS CON AFALCIONES!

¡SOKKARA
FRAGILES
IMÁGENES
DE TA FED
DOSTER
MERCE TRU-
COS DE LA
FANTASÍA!



LA RESPUESTA SE HACE CON DESDE
LEDO.

¡ESTAN EN-
DADO, BÁRBAROS! EL
HECHIZO DE LA HER-
MANA ME LLEVA, ES
CIERTO.

Y OJALA SE
TRASHIVA PA MI
INFERIOS POR SU
TRACCIÓN



¡PERO AUN
TRABO RECER-
SOR!

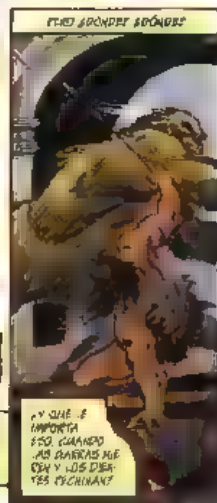


¡RAARRR!

¡POR CORDA!

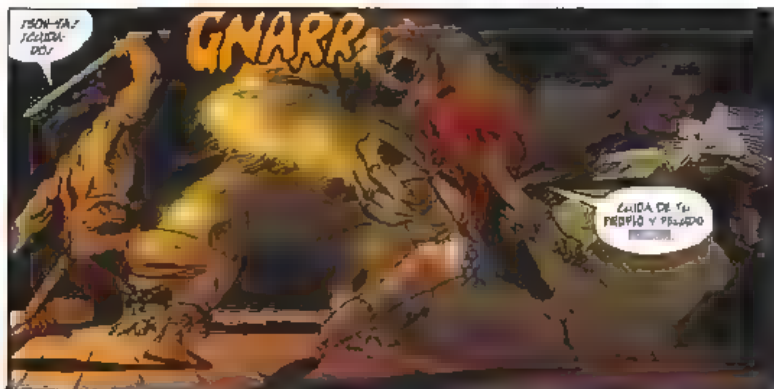
¡AH SONO
FORADO Y
POR MICHADO!

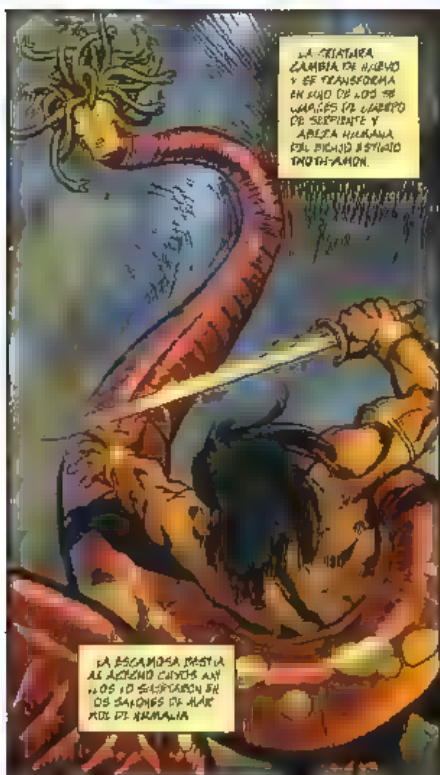
¡COMAN HA VISTO
VA ALGO PARECI-
DO VARIAMENTE
COMO EN AN
SUELO.



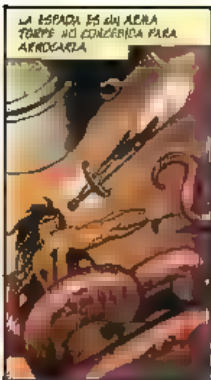
¡PERO SOKKARA SOKKARA!

¡Y QUE E
IMPORTA
ESO CUANDO
LAS MUJERES ME
VEN Y LOS DES-
TERES PUCHINAT!

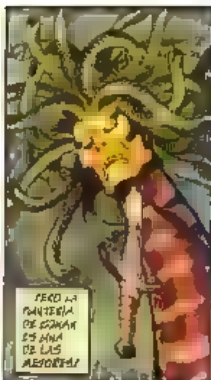




LA ESPADA ES UN AEREA
TORPE NO CONVENIDA PARA
ARROCARLA



PERO LA
PANTERA
DE CONAN
ES UNA
DE LAS
MEJORES!



¡MAY BIEN, MOROPILA!
¡QUE OTROS HOMBRES DE
M. PASADO ACECHAN EN LA
MANCHA DE "RAI"
DOIZ!



¡ENVÍAME AHO
RA! ¡MAY BIEN!
¡MAY BIEN!
¡MAY BIEN!

¡MAY BIEN!
¡MAY BIEN!
¡MAY BIEN!

¿SINO A SÍ MISMO?



¡Y LO
VAS A
LAMENTAR!

PORQUE PARA
QUE NECESITA
MOROPILA DE
VILES AFARI-
CHONES.



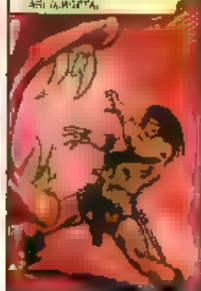
SI DISPONE DE
LA MAS MORTÍ-
FERA DE TODAS
ELLAS!



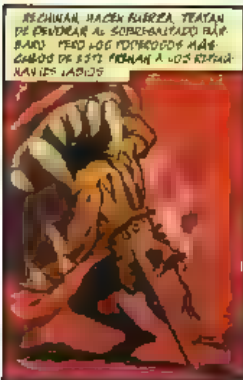
¡MOROPILA!!



¡ENTONCES, MIAS PARECE
BASTANTES Y VORACES AMOS
JUNTOS AGRAVADOS QUE LE
QUERAN A CONAN LA MATEA-
LEJA VAMPÍRICA DEL SIGLO
XXI! ¡MOROPILA!

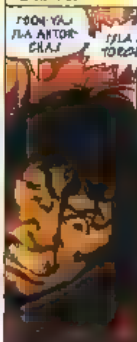


¡RECHINAN HACEN FUERZA TEATAN
DE BENDICIR AL SOBORNADO RAI.
BARI! PERO LOS PODEROSOS MAS
GRABOS DE ESTE MONAR A LOS REYER
NAVIES LABIOS



MAS POR CUÁN-
TO TIEMPO?

¡SON YAI
FIA ANTOR-
CHAI!



¡FIA AN-
TORCHAI!

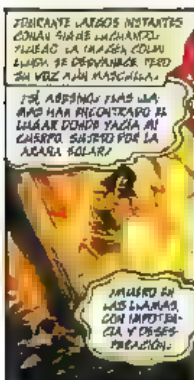


¡Y LA
TENGO
CONAN!

Y RABGALE A MI-
TRA QUE SI GUBER-
NO DE MOROPILA
ESTE LO BAS
TANTE CEECA
COMO PARA
QUE SE CON
SUMA.



¿ANTES
QUE SE?



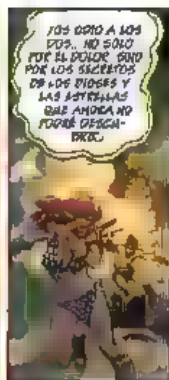
DESICANTE LATIDOS INSTANTES
CON LA SILENCIO
FUEGO LA IMAGEN COMU
LUNA SE DESVANECIÓ PERO
EN VEZ ALI MARCHA

PERO ABRINDO EN LAS LLA
AND HAN RECONOCIDO LA
LUNA DONDE YAZIA AL
CERRO. SURETO POR LA
ARARA SOLAR

INMERSO EN
LAS LLAMAS
CON IMPOTEN-
CIA Y DES-
PREACION



PERO, AL MISMO TIEMPO,
EL FUEGO TE CUBRA EL
CAMINO DE MANA. TA Y
LA MANTREZILLA AD-
ORRIS CONMIGO



LOS COMO A LOS
POS. NO SOLO
POR EL DOLOR SONO
POR LOS SECRETO
DE LOS DIOS Y
LAS ESTRELLAS
QUE ANDREA NO
PODRÉ DESGA-
BRO



MI CONSEJO. EN EL
ADVENTO DE MORTE ES
SABER QUE NO LOARA
ERA DESCIENDRE POR
LA TAPIS DE LA
TORRE

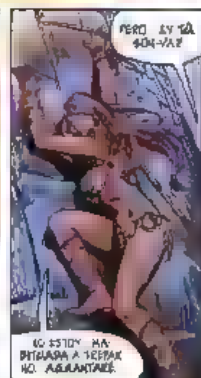


SIEMPRE QUE SUPIERAS UNA LARGA
ALONIA TRAS ESTRELLAS CONTEA
EL SUELO. HABRIA QUERIDO VER
VUESTROS ESPERANOS. CUANDO
SUFRIERIS LA MENTE

PERO LAS LLA-
MAS ME ENANILAN
AL MIERO
ME MIERO

¡POR
DROA,
¡YA ERA
HORA!

ACORDABA SABA
ANY POCO DE LA HABIL-
IDAD DE LOS CIMARRONOS EN
LA ESCALADA. JUNTOS AL
SABIS COMO AL BAJAR



PERO EN LA
SON-VAZ

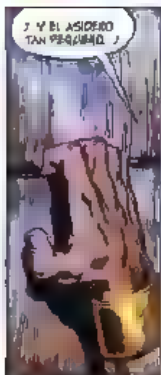
YO ESTOY HA-
BITUADA A TEFERAR
NO AGUANTARE



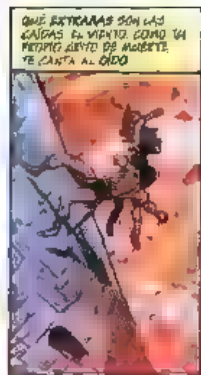
¡SON-VA!



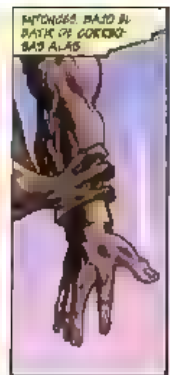
¡YA TE TEN-
GO, PERO EL
REMBERED ES
TAN GRANDE



¿Y EL ASIDERO
TAN PEQUEÑO?



QUE EXTRAÑAS SON LAS
CAIDAS EL VIENTO COMO UN
PEQUEÑO LEYDO DE MENTE
TE CANTA AL OIDO



ENTONCES, BAJO EL
DARTE DE CORCERO-
BAS ALAS



¡LOS
VABA-
LOS!

Tal vez saber el principio que entre los años en que las oleadas engulferon a Atlantis y la aparición de los hijos de Ares, hubo una edad de oro en la que la misma esplendorosa cubría al mundo con marinas azules bajo las estrellas. Donde se podía encontrar el principio de la vida, donde los ojos brillaban en mano redonda, aquellos jóvenes hombres de gigantescas mentes y poderosos brazos, que preferían los enojados truenos de la naturaleza que sus propios coros silenciosos.

Las Crónicas Remedios

STAN LEE PRESENTA ¡CONAN EL BÁRBARO!

LA ÚLTIMA BALADA DE LAZA-LANTI

LA VIDA SECA CIRCULOS INCENDIO EN ESTA PERCULOSA FOLIA ARBOREA

HACE MUCHO AÑOS CONAN VIVIA LA BELLEZA LA PRETERA PARA BORAR

EL TIEMPO NO HA PASADO EN SU SE

ROY THOMAS
GUION

JOHN BUSCH
DIBUJO

C. BUNKER
FARMACIA

Publicado en el No. 93 de Conan el Bárbaro. Ajuste de la ley.

ESTA NOCHE EL CLIMERO HA BEBIDO
MÁS QUEVERA DE LA QUE LES
CONVIENE A EL MISMO Y A
LOS OTROS

Y AHÍ NO HA ROBEADO
EL SUDOR DE ESTO SON
JA QUE PERSISTE LA
SU FIFATIA



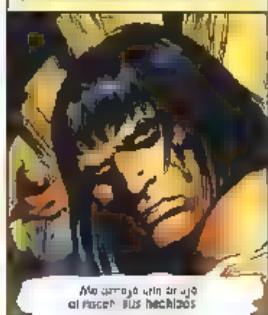
NO ES AMOR LO QUE SIENTE SI
LE AGUSTARA ESA DOLIENTA LA
RECONDUCTA

SE MAS
DICH
MAS
BURY



NO LO SABE

ENTONCES OYE LA GANCIA, PESO A LA JA
TANA Y EL DENTERO Y SE INCUBATEA CON
QUE LI BORRA LA PISARCA DE SU ALMA



Me arrojé un arujo
al pescar sus hechizos

Y hille extrañas veredas al paso de
mis días
Anduve por veredas sinestras e impías
Entre los estadios de milis queh-dous



Rostras hendidas huellas
entre fuegos rojizos
A borde de las sinuz
dondicos e impia



Espectros me mostraban
entre brumas los vides
Para hablar con demonias
ex infernos rojizos



Y EN
TONCES
LE DICE:
"¡SCORCHA
KATER

¡¡¡¡¡

Azote el oleaje la Costa
de Orogones

ESQ NO ES
ABUERTO



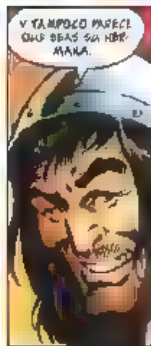
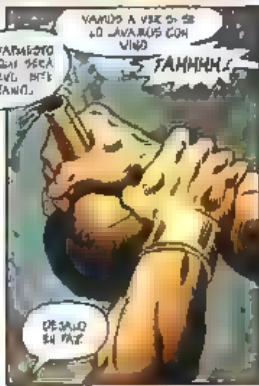
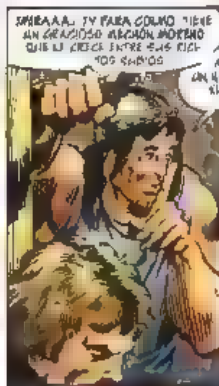
Y estallo en ruidos rojas
de espumar ardiente

NO
ME MAS
OBTOR



Fertilizantes de hierro sienten
sus porcelanes
Me hechizan con sus alpas
las mujeres serpiente







¿LO HABÉIS VISTO? HA
TUMBAO A TUMBA COMO
A UN ALCE EN EL DÍA
DE LA MATAZANZA.

JY ESO QUE
TAMBIÉN IBA
A TACAR LA
SIGUIENTE
¡

FYO ESO QUE
TENDRIAMOS QUE
PENSAR EN SUBIRLO
CON ESE TALORDO
BARBARO.

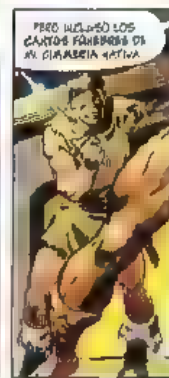


¿TA Y AH
ESTRUCHO DE DO-
TRACHUROS DE
DIENTES AMARILLOS?



LO MALO ES QUE DE FALTA
DIDO PARA LA MÚSICA
QUISIMA ZAMORIA.

YO NO SE TOCAR EL ARPA
Y LA LIRA.



PERO MUCHO LOS
CANTOS FINEBROS DE
AL CLAMORIN NATIVA.



POR CROMA Y LA SRAAN
DA JARRA DE CERVEZA
DEBE DE HABERME EMBO-
TADO EL CEREBRO. AGO-
NO NO ME PODIDO OIR
A ESE PIRAN DE AN-
DARES ATRAS-
TRACDO.

NO SABIA
QUE LLEVARAS
UNA DARRA
GUÁLAS

TAMPOCO
EL

Y ME
LAMO
LAZA-
LANTI.



BIBI, LAZA-LANTI PARECE
QUE SONOS LOS DOS AUN-
COS MARLOS QUE SE
TUEVEN BA VIE EN EST
ESTERECOTICO.

ENTONCES ¿QUÉ ME PRO-
PONÉS, VISTO QUE YA NO
SOMOS BIEVACHIDOS
BA ESTA CACAS?

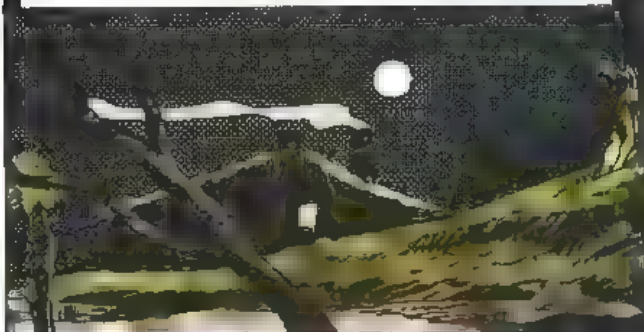
PROPONGO QUE
HOS VAYAMOS...
Y RAPIDO ANTES
DE QUE ALGUNA
LAME A LA



¡AY
LA REEMBRO
DO.!



Las vientos nocturnos movían las árboles emmaralladas, los astros brillaban con frío desde la medianocha cubra el Valle Oscuro en la hora en que fui a nacer.

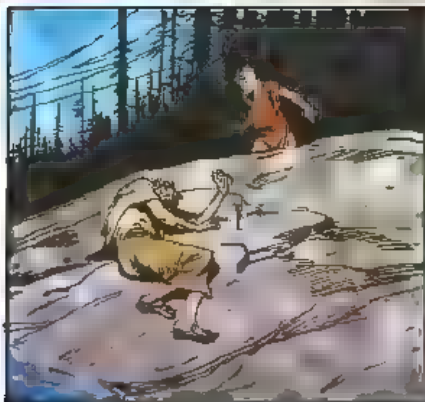


Se había dormido la COMADRONA junto al hogar una MAÑO hurgó la ventana, la vieja se alzó, y mira, y CHILLO, y se DESVANECIÓ cuando vio lo que APUERA aguardaba.

Volvióse blanco su cabello cual mano de hombre con lepra, y no volvió a HABLAR; Reía y tejía las fajas silvestres en una guirnalda que nunca se fue a acabar.



Más cuando hablé con mi resaca de niño y mis pies infantiles se habieron un día extraviado.



La halla MORIGUNDA en las ceras al ténico ocaso.

Sus ojos
perdían su luz con
CORDURA, se fue
con palabras que
daban terror:
"¡Vosotros NACIDOS
aquí en el Valle
Oscuro guardaos
muy bien de su
fuerza y SENORI!"



Reinaba el oscur en el valle Oscuro
los terrores aterror la luz se bebían.
Placidos terribles de un MONSTRUO
en la noche se pían!



Las grandes árboles juntaban las copas, las lianas se
me ceñían en darredor
Oja en la penumbra de mi propio CORAZÓN
el palpito aterrador



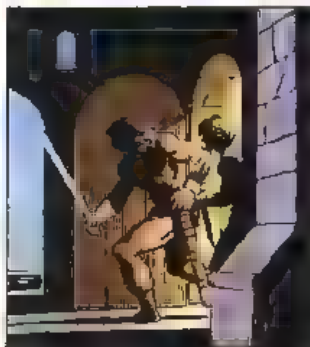
¡Malditos los negros continas del mundo en
los que HORRORES DE ANTES regresan,
Y monstruos de EDADES IGNOTAS el ALMA
DEL HOMBRE reaccion!



Trepe por la loma a la luz de la luna
y allí me volví TEMBLOROSO a mirar
Asoj en las sombras horribles DOS
OJOS brillaban cual fuego infernal

A pie de los árboles negros y
nubladosos cayó una SOMBRA
sin forma de cuerpo
NO VOY a volver a: Valle Oscuro
la PUERTA DEL INFIERNO







TE HA PRIVADO QUEDEARTE UN
TIEMPO AL QUADIZAR. PERO ORO QUE
SERA MEJOR PARA MI SALUD AAR.
CUERAS A OTRAS TIERRAS DEL
KANTE UNAS SEMANAS.

¿SOM?
PORQUE QUE
EL CAMINO QUE
HEMOS SEGUIDO
ASTOS TRES DÍAS
ES EL DEL VALLE
OSCARO?

EL CON
UNA ESPADA
AFILADA EN
MANO.



¡A LOMOS DE UN
BUEN SEMBETAL
ROBAO!

PERO CON EL
CORAZON MÁS
TRISTE DE LO
QUE DEJAS EN
TEVER.

¡NISTO.
AFOR QUE
VUELVES?



¿PORQUE HAY ALGO EN LAS
PALABRAS DE LA COMA-
REDNA. TAMBIEN EN SUS
OSOS. CUANDO MURO
QUE ME HACE SENTIR
QUE EL SEÑOR DEL
VALLE OSCARO ES
MI PADRE.

ORO
NO TE
ABASTAS



¿SOM QUE OTESE
DE TODOS MODOS
ESTOY EN DEUDA
CONTADO TU
GLAR

Y COMO EL
VALLE OSCARO
QUE DEBE DE SER ESE
SE HALLA EN KOTA.
NO HAY LEOS DE LA
FRONTIERA. AS VENI
DO CONTADO

QUIERA PASAR CACAR
TE DE PROBLEMAS.



AMARCA. A DECIR
VERDAD. LO MÁS
PROBABLE ES QUE
LOS TEJAMOS
ARROS.

¿QUE ES ASA
FIGURA KICION
A OCAO?

LA EN-
TRADA DE
AMARDO



¡FUEAL VISTO MIERA
DER DE GANADOS! ENO
ME ENCASGAS? ¿SOM
LACA-LANTI.

¿E QUE ES LA HORA DEL
SACRIFICIO DE LA LAMA KIRIVA
PERO ESTA VEZ MI ARLOS
Y VO JAMOS A

¡TAL JORDISTARAS AL
SEÑOR DE LOS DEANOS
ANDRA QUE LLEVA AROS
SIN ADISTARLOS.

¡MARCHATE SI
NO EMPLEARÉ CON-
TRA TI EL BASTON!

¡CUENLO
DE MOKA-
TUNOS!



PANTO PEROS COMARDES.
AFINAS GONCZO LAS COS-
TUMBRES KOTHAS

¿PERO NO ES MA-
NEBA DE KICIDIR A UN
HOMBRE QUE VUELVE
“EAS DIEZ AROS



SIN DECIR NADA, EL
CAMARERO Y EL CANTOR
BATEAN POR LA AMPLIA
HENDIDURA POR LA QUE
HAN DESAPARECIDO
LA MUJER Y
LAS BESTIAS

NO VEN NI RASTRO DE LAS
BESTIAS SI PERDIERON UN PASADIZO
QUE EL FOSFORESCENTE NO
MUCHO MÁS ALLÁ



AL DEJAR EL RECORD, OYEN LOS NECIOSOS
PLORIDOS DE LAS VACAS, LAS DESHES PISADAS
DE UNA MUJER...

Y Y ALGUNA
OTRA COSA QUE
SE ARRASTRA Y
BOGOTA EN LA
OSCURIDAD CON UN
SUSPIRO PROFUNDO



¡AHÍ! DETRÁS DE LAS
PIEDRAS DEL CIELO!

¿QUÉ
DIABLO?

LA SOMBRA SE
MUEVE SE
ARROJÓ



¡FRENTE A UN MONSTRUO DEL
MUNDO INFERNAL, UN OBSCURO
SIMULACRO DE VIDA, EN UN
GRADO TAN SOLO PARA AL-
MENTARSE DE VIDA!

TRÉVORA A LAS VACAS, Y ELA LE
DOBLA LA RODILLA COMO SI FUERA UNA
PORCELA DE LA CORTE.

Y SI AÚN LE QUE
DA MAÑERA ELA
SERA...



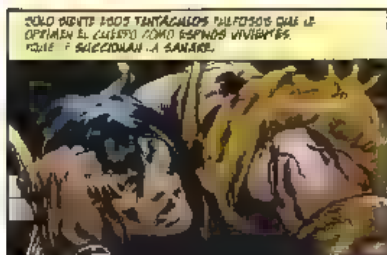
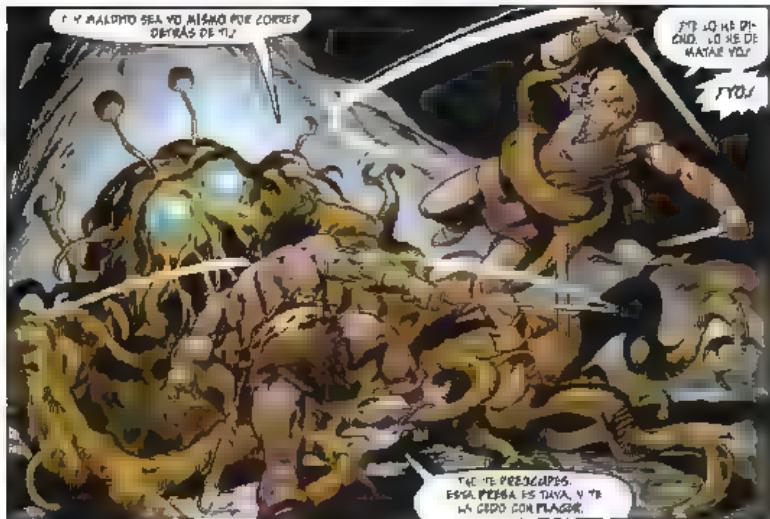
¡NO! ¡SIEMPRE!!
SI SE ES EL SEÑOR
DEL VALLE, SEA
MI PADRE,
O UN PE-
QUEÑO O LO
AND Y LO
OTRO.

¡ PUEDE FIN
A UN FIN DE TENER CON
EL CENTINELA AGRO!

¡AÚN
LANTO
INSTANTE!



¡MALITO LAS, DA
CLAR NEGRO DE SE-
SOS...



EL VERDADERO HOMBRE ES QUE SUS MANOS NO PRODUJEN
NINGÚN EFECTO EN EL DEMONIACO SEÑOR DEL VALLE
OSCARO.



ESTA INEXORABLEMENTE EL CAMBIO SE VE
ARROSTRANDO DESDE A SU GRAN FUERZA, HACIA
LAS DESCOMUNALES Y PROTERGAS FANCES

HACIA LA MUERTE
BRANEA Y CIERTA
QUE LE AGUARDA
SE SLIME



PERO EL MONSTRUO
QUE HUCA EN LA
CAMBENA TIENE TAN
TO OSEJO POR ESTA
TIGRA QUE HUCA
CON DEMONIO



QUE EL MONSTRUO
TIENE HUCA EN LA
CAMBENA TIENE TAN
TO OSEJO POR ESTA
TIGRA QUE HUCA
CON DEMONIO

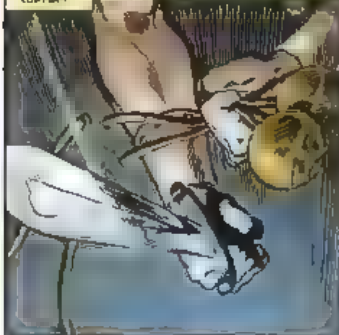
AL CARGO DE SILOS MOMENTOS, EL DESPERADO JUALAN SE
ENCUENTRA DETRAS DE LA CINTURA EN LUGAR
ELEVADO



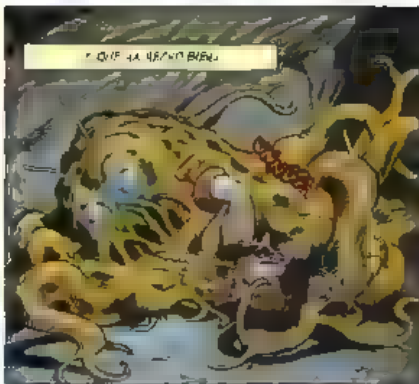
Y ANHONCE LAZ-
LANTI, APEASO SI SA-
BRIA DECIR CUAL ES EL
OSCARO Y ESCONDIDO
INSTINTO QUE LE
HACE AGARRAR
ESOS ESPIONAN-
TES BULTOS ES-
FARFUCOS QUE
REMATAN LAS
ANTENAS DEL
DIABLO



ENSEÑADA DESGARRA AL GOLPEAR HACIA ABAJO
CON UNA ESPADA
RODADA.



Y QUIE LA HECHO BIEN.



¡FUEHN TREBADO! EL
MONSTRUO HA MUERTO
COMO LAS ESPERANZAS
DE UN VIKINGO!

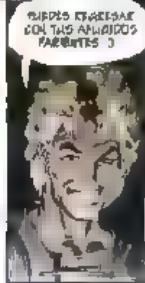
¡SÍ! Y EL VALLE OSCU
RO TIENE DONDE HACI
TERRA DE MI NAVEGAND
VUELVE A SER LIBRE

Y TÚ, BELLA DAMA,
TAMBIÉN SERES LIBRE
Volverás a llevar
UNA VIDA NORMAL

¿PUEDES QUE ME ME
RAS DE ESA MANERA
SODA LASSEMAS EN
LOS OJOS Y COMO
TRAS LAS PULSAMP

¡PUEDES REGRESAR
CON TUS AMIGOS
PARIENTES!

¡NO LAZAR
LANT! SO HE
LIBERADO!



¿ES QUE NO ME
HAS OÍDO?

TE HE DICHO QUE
ERES LIBRE Y VUELVA
EL GOZO EN CASA
DE TUS PADRES
CAMADO.

JAN, HECHO!
MIS PADRES
MURIERON NA
CE TIEMPO

Y VUELVE
SU CASA HA
CE AROS PARA
SERVIR AL
SHROK DEL
VALLE

NO PUEDE
SER A MU-
NOS QUE ES-
TUVIERAS CON
ESA COSA DES
DE QUE BRAS
UN DEBO

¿ERES UN
TENER MI ECHO
MÁS O MENOS

SI FUERA REGIA
COMO TU BRIVIA-
RIA FU INVENTADO
PORQUE LA INVEN-
TADO SIEMPRE ESTA
SEGURA DE
TODOS

¡MIENTRAS NO VE ALGO
MIRATEAS NO! O AGAERA
Y LO SOSTIENE A LA LIZE
DE SU LANCANCIA
PIENSA QUE NO HAY
NADA POR SABER!

NO TENGO TI
DIDAD. EN ABSOLUTO.



HE VISTO PASAR OCIOCAMENTE
40 VERANOS Y 40 INVIERNOS
HELADOS COMO EL
CRISTAL



TU FOSORIL
YND ERES TAN
MAYOR

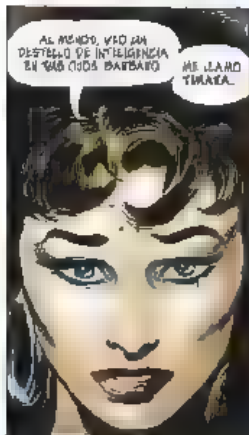
¡FODALA POR
LA ESE EL MÁS
OSCURO DE MIS
OSCUROS!



PERO QUE MEA
MEJOR QUE LA ES-
CACHIS PORCA

AL MENOS, VEO UN
DESTELLO DE INTELIGENCIA
EN SUS OJOS BARBARO

ME LLAMO
TIRAKA



"SE QUE LES NGUNDE NO SCONTHA NACA PARA
NINGUNO DE LOS DOS PERO HACE DOS DECADAS TRABAJE
COMO BAILARINA DE SHADIEAR LA PERVERSA"

AUNQUE DANZARA EN LOS MANTIENTOS Y MANTIENTES
TAPAKIOS DEL BARRIO DE LOS LADRONES, NO ERA DESCONO-
CIDA ENTRE LOS CIEGADOS MAS SELECTOS DE ZANDRA

"Y SE SABIA QUE / INFERANTES SACERDOTES SI, E
INCLUSO MI PARE DE REYES SE HABIAN AMETRADO OS
INCOMITO EN LOS REYES BARRIOS DE LA CIUDAD."



PARA PODER VISMORAR E ROSRO Y EL
CUERPO QUE HABIAN ARSADO AL SENALES
UN MILLON DE CHANZAS MAMADADAS "

" SI Y RECORDAR TAMO E ROSRO Y EL
COMO A FLOREA EN SUS AÑOS DE VE-
JEZ AL SENTARSE CON LOS REFLEJOS DE
HONREAS MISTRONDAS EN LA PIEL "

"CON EL TIEMPO
CONOCI LA ANSIA DE
VIAGAR."

"Y POR ESO ME ANÉ A UNA SERIE
AMBIANTE QUE IBA EN ZIGZAG,
COMO UNA AGUJA DE BORDAR POR
LAS PUNTERAS DE ZANORA,
CORINTHA Y KOTH."

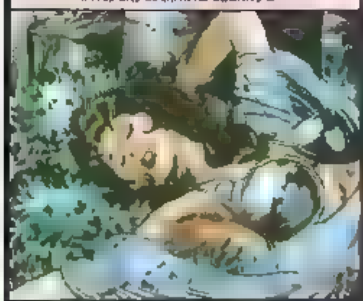


"UNA FATIGA NOCHE ACAMPA-
MOS DEMASIADO CERCA DE LAS
RUINAS PRESUMIDAS SOBRE
SENA COLINA DE DAGOTH.
DEMASIADO CERCA PARA EL
AUSO DE MIS COMPAREOS."

"PERO SVOS
DISFRUTABA
CON SU MISMA
ENTRECEZA Y
AL ESCABULL
PARA DANZAR
CONTRIBUI BAJO
LAS ESTRELLAS."

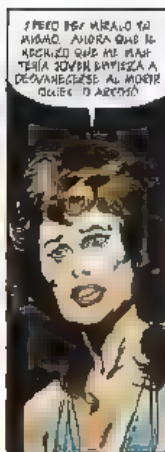


"HASTA QUE, POR FIN, ENHÁSTIA, EN DORMIDA
ENTRE LAS DEBILITAS COLUMNAS."



"Y DESPERTÉ EN PODER DE UN SILESTRO DEMONIO!"





DURANTE LAZAROS MOMENTOS ESTABA EL SILENCIO Y LAZAR

FINAL DE AQUI
COMANS

FINAL DE
AQUI TE DEGO
SI NO TE
MATAREIS

MADRE

PADRE

COMANS RECORDA LA HISTORIA
DAL ATA DE LAZARANTY

"NO VOY
A VIVIR
AL VALLE
OSCURO LA
PUERTA DEL
INFIERNO"

AAARRR

POR UN MOMENTO, SE PREGUNTA SI
TAMBIEN PUEDE SER EL PORTAL DE UN
PARADISO DE LOS GUERREROS


ASIMISMO SEGURO
QUE LA MUJER HA
HABLADO DE MUCHOS
AMIGOS

YO SE LA PERSONA TENIA TODO EL
MUNDO DEL MUNDO

"Y DE ALGUN MODO SARE
UN CAMPESINO QUE TAMBIEN
ENCONTRARA A ESE OTRO
HIJO DEL HORROR ANAQUE
QUIZA HAYAN DE PASAR
OTROS VIENTA AÑOS.

Y EL TIEMPO ES
UNA BOLSA VACIA
EN LA MANO DE
UN MUERTO

A TREINTA LEGUAS AL OESTE DE KHORAZO HAY UNA ALEGRE Y BRILLIOSA ALDEA LLAMADA MESHKEN, FAMOSA POR SUS RUIDOSAS TABERNAS Y POR SU ANIMADA VIDA NOCTURNA. CONAN DE CIMMERIA, EXHAUSTO COMO CONSECUENCIA DEL POLVORIENTO CAMINO ATRAVIESA LOS PUERTOS DE LA CIUDAD ESPERANDO ENCONTRAR UN PECHO GENEROSO, UN PAR DE PIERNAS FIRMES, Y UNA JARRA LLENA A REBOZAR. EN LUGAR DE ELLO, ENCUENTRA ...

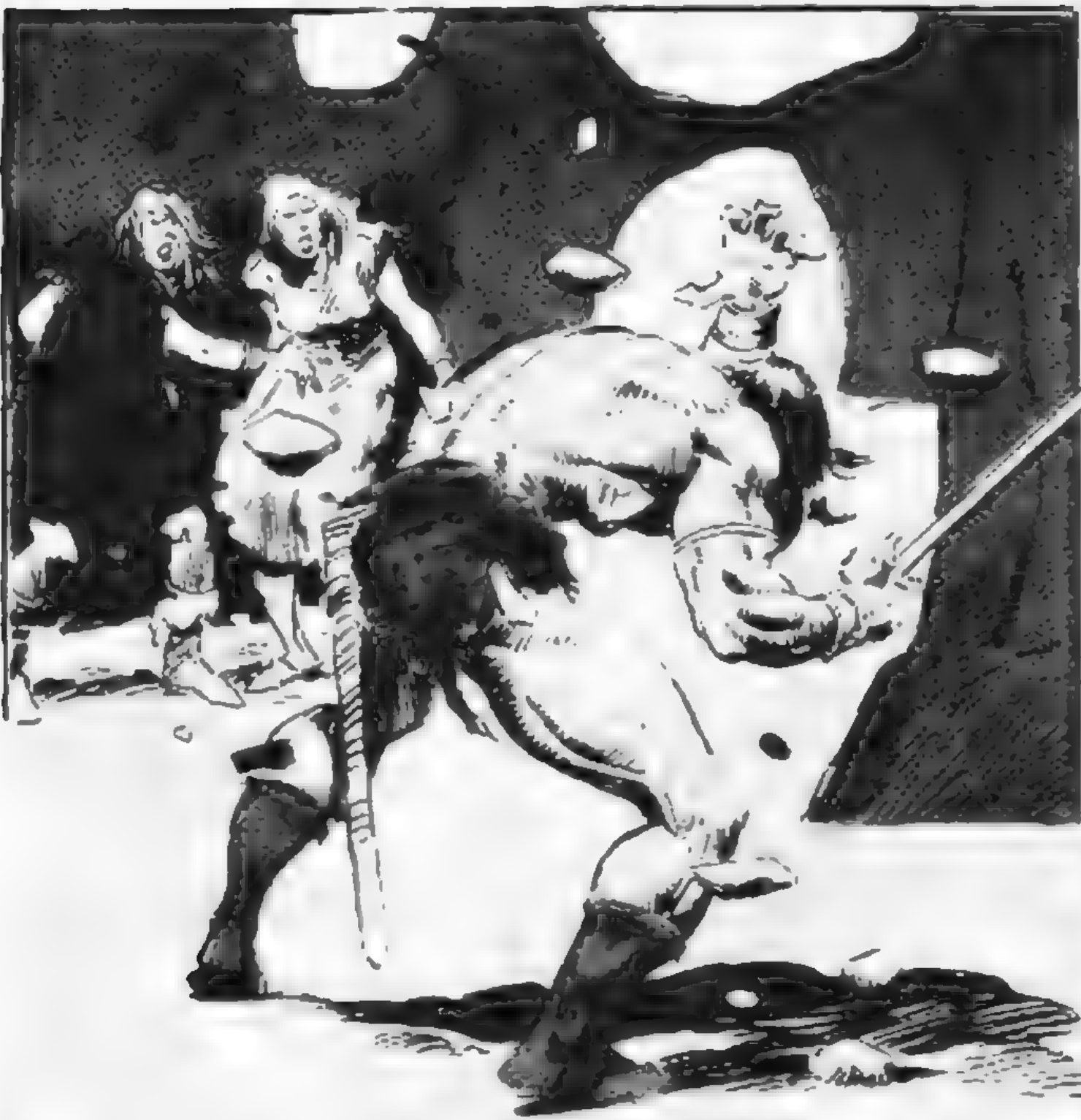


¡DESIERTA!
¿DÓNDE ESTÁ LA
GENTE, EN NOMBRE
DE ISHTAR?

Los habitantes de las profundidades







HERIDO Y CON CORTES EN TODO SU CUERPO, EL CIMMERIO CASI HA DECIDIDO ALTERAR SU NORMA EN CUANTO A HERIR A PERSONAS INOCENTES, CUANDO DE REPENTE...



¡EH, VOSOTRAS, DETENEOS!

¡FHALO!



¿QUÉ SUCEDE, JHANN?
¿DÓNDE ESTÁN VUESTROS HOMBRES?

¡HAN SIDO DEVORADOS POR ESTE HOMBRE-DEMONIO QUE SE OCULTA DETRÁS DE UN DISFRAZ HUMANO!



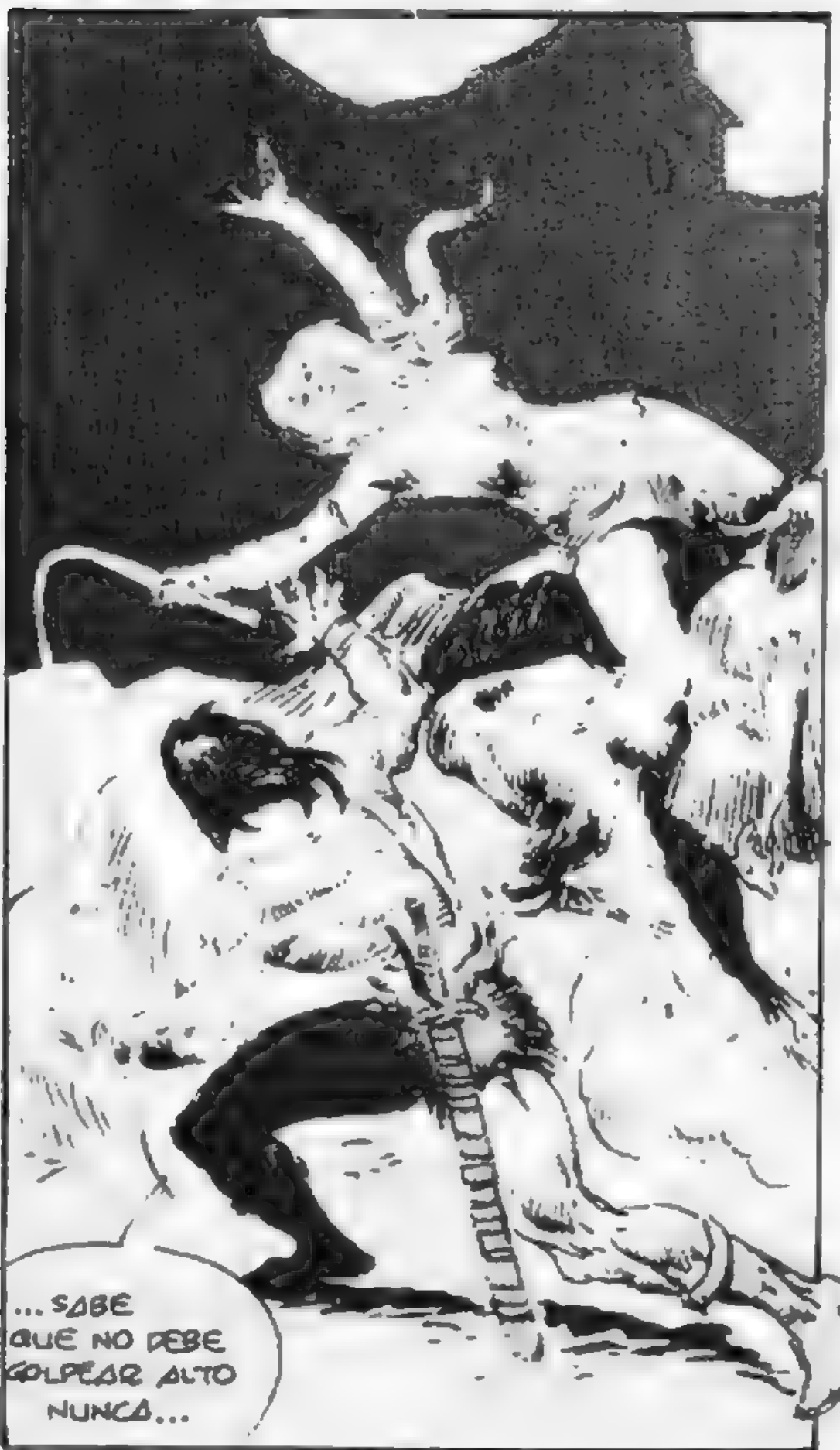
¡EL LOS HA MATADO Y SE LOS HA LLEVADO A SU CUEVA! CREIMOS QUE TAMBIÉN TE HABÍA LLEVADO A TI.

HE ESTADO CAZANDO DURANTE DOS SEMANAS...



¿ERES REALMENTE UN DEMONIO, MUSCULOSO? RESPONDE LIBREMENTE.

¡BAH! YO SOY CONAN DE CIMMERIO! ¡ACABO DE LLEGAR DE MESHKEN!









SI ESO FUE UN INTENTO DE CALMAR MI MAL HUMOR...

¡FUNCIONÓ!

¡MUY BIEN! ENTONCES, TAL VEZ ACEPTES MI INVITACIÓN A COMER EN MI CASA. QUISIERA HABLAR CONTIGO.



ENTONCES NO SABES ACERCA DE ELLO?

EN ABSOLUTO. CUANDO ME FUI DE CAZA HACE DOS SEMANAS, NO PASABA NADA.

AHORA LAS MUJERES AFIRMAN QUE SUS HOMBRES HAN SIDO SEQUESTRADOS POR UN ANIMAL MÍTICO QUE VIENE DEL BOSQUE Y "CANTA!"



EL "CANTO" TIENE UN TONO QUE, APARENTEMENTE, SÓLO LOS HOMBRES PUEDEN OÍR.

PERO TÚ DICES QUE ERES DE KHAURAN...



DE ORIGEN SI. HE LLEGADO A MESHKEN HACE SÓLO UN MES, EN BUSCA DE MI PADRE, QUE DESAPARECIÓ DE KHAURAN, TAN MISTERIOSAMENTE COMO LOS DE ESTA ALDEA. LOS QUE LO VIERON POR ÚLTIMA VEZ DICEN QUE VENÍA EN ESTA DIRECCIÓN.

¿TÚ CREES QUE EL DEMONIO QUE CANTA LO ATRAPÓ?



ESO ES LO QUE QUIERO AVERIGUAR! ME AYUDARÁS, CONÁN? TE PAGARE.

¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?



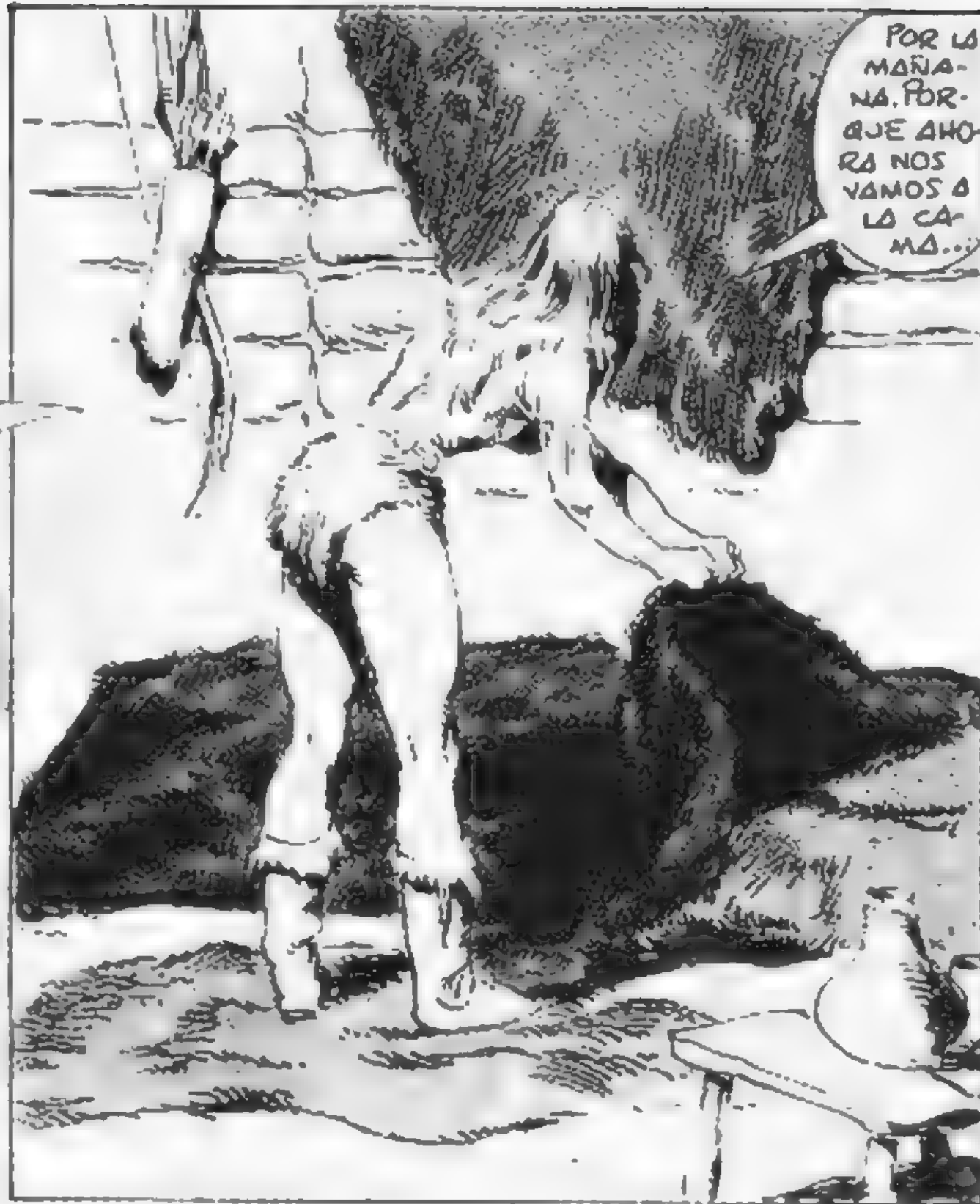
EL CASTILLO DE VHALKEN ESTÁ SOBRE UNA PEQUEÑA COLINA A MEDIO DÍA A CABALLO DE AQUÍ. SUGIERO QUE LE PREGUNTEMOS AL REV DE ESA PROVINCIA SOBRE EL TEMA.



EL REY
VHAUKEN...
HE OIDO HABLAR
DE EL... ¡ES UN
MONARCA
RICO!

¡PÓRTATE
BIEN EN VHAUKEN,
BÁRBARO, O NO NOS
ENTERAREMOS
DE NADA!

¿CUÁN-
DO SALI-
MOS PARA
ALLÁ?



POR LA
MAÑANA.
POR-
QUE AHO-
RA NOS
VAMOS A
LA CA-
MA...



TE LO ADVIERTO, NO
HE ESTADO CON UNA MU-
JER EN SEMANAS...

¿ENTONCES
QUE HACES AHÍ,
TAN LEJOS?



¿QUE SA-
BES ACERCA
DEL REY
VHAUKEN?

ADemás DE SU FABULOSA RIQUEZA, SE MUY
POCO, AUNQUE TENGO ENTENDIDO QUE
SU RIQUEZA NO TIENE LÍMITES.

¡Y RECUER-
DO, MANOS
FUERA!

MM... AL MENOS
POR EL MOMENTO.





LOS OJOS DE CONAN BRILLAN...

¡YO NO DIRÍA QUE LE VA TAN MAL!

¡BAU! ¡HA-CE DOS SE-MANAS, LAS PILAS LLEGA-BAN HASTA EL TECHO!

CADA NOCHE DESAPARE-CE UNA PARTE DE MI TESORO. A PESAR DE QUE ESTAS PAREDES SON DE PIEDRA Y LAS PUERTAS ESTÁN VIGILADAS, ¡LE DIGO QUE ES MAGIA!

POR FAVOR, SU MAJES-TAD, ME LLAMO FHALA LAROUQUE...

TU ERES LA UJIA DE ESE LI-BERTINO DE LAROUQUE...



¡GUAROLAS! ¡A TRAPADO!

¿LIBERTINO? CONAN, Dijo QUE MI PADRE ERA UN...

¡NO ES-TOY SORDO, FHALA! ¡AHO-RÁ, APAR-TATE!



TENGO LA CLARA SEN-SACIÓN...



...¿DE QUE SE HA ACA-BADO LA MOS-PITA...?















¡NUESTRO AMIGO EL CIERVO NO TUVO SUERTE!
¡MIRA! ¡POBRE ANIMAL!

¡ES HORRIBLE! ¡TODAVÍA LAS SIENTO EN MI CUERPO!



¡FRANCAMENTE, LAS COMPRENDO, YO TAMBIÉN HE DESEADO CUBRIR TU CUERPO!

¡ESO NO TIENE GRACIA!



¡DETENTE!... ¿OTES ESO...?

Sí...



¡LO SOSPECHABA! ¡ESA MÚSICA AGUDA ERA UNA SEÑAL! ¡BATA LA CABEZA!

¡CONAN, MIRA!



SE ACERCAN A TRAVÉS DE LA DENTA MALLERA. PRIMERO UNO Y DESPUÉS UNA LARGA FILA, CAMINAN LENTAMENTE EN DIRECCIÓN AL RÍO. PERO CONAN JAMÁS HABÍA VISTO HOMBRÉS COMO ÉSOS. SUS ROSTROS SON INEXPRESIVOS.

SUS OJOS AMARILLENOS MIRAN SIN VER A MEDIDA QUE SUS PIES SE MOVEN COMO SI FUERAN AUTÓMATAS. TODOS LLEVAN UNA PESADA BOLSA BLANCA EN SU HOMBRO...





A PESAR DE LA CONSTITUCIÓN FRÁGIL
DEL HOMBRE, EL BÁRBARO TIENE QUE
HACER UN GRAN ESFUERZO POR
DESHACERSE DE SUS MANOS. FINAL-
MENTE CONSIGUE LIBE-
RARSE...





AFERRANDO LA CABEZA BLANCA CON LAS DOS MANOS, CONAN LO LEVANTA CON LOS MÚSCULOS DE SU ESPALDA EN TENSION.



LA SANGRE COMIENZA A BROTAR DE SU CUELLO CUANDO CONAN SE LIBERA, Y SE OYE UN SONIDO DESGARRADOR.

¡CUANDO LA CABEZA DEL HOMBRE SE DESPARRAMA DEL CUELLO!



LOS BOSTOS QUE PODÍAN EN EL CUELLO DEL CANNIBAL SE AFLOJAN CUANDO EL COMRI SE TAMBIELA Y QUE DESPARRAMA FUERA EL CESTO DEL BOSQUE.



¡DIOS MÍO, VINÍAN DENTRO DE EL, CONTROLÁNDOLO COMO A UNA MARIONETA!



AHORA REGRESAN AL RÍO...

¡CONAN... VOY... VOY A VOMITAR!

¡ANTES DE HACERLO, PRUEBA ESTO...



...¡Y DIME QUÉ SER INFERNAL HA CREADO HORRIGAS QUE OBTIENEN SUS BOSTOS BOSTOS DE VOMITAR!





¡MADRE DE MITRA, MÁS TÚNELES. ¿QUIÉN HABRÁ CONSTRUIDO ESTE LABERINTO?

¿QUÉN...
O QUE?



¡CONAN!



¡NO TE
MUEVAS!

CHOP!



SE OYE UN BRITO Y LA MANO DESAPARECE COMO TRÁGICA POR LA TIERRA. FUALA Cae EN BRAZOS DE CONAN.

¡CONAN, SÁCAMME DE AQUÍ!; NO PUEDO RESPIRAR.

¡MUY BIEN, PERO YO ELEGIRÉ EL CAMINO!

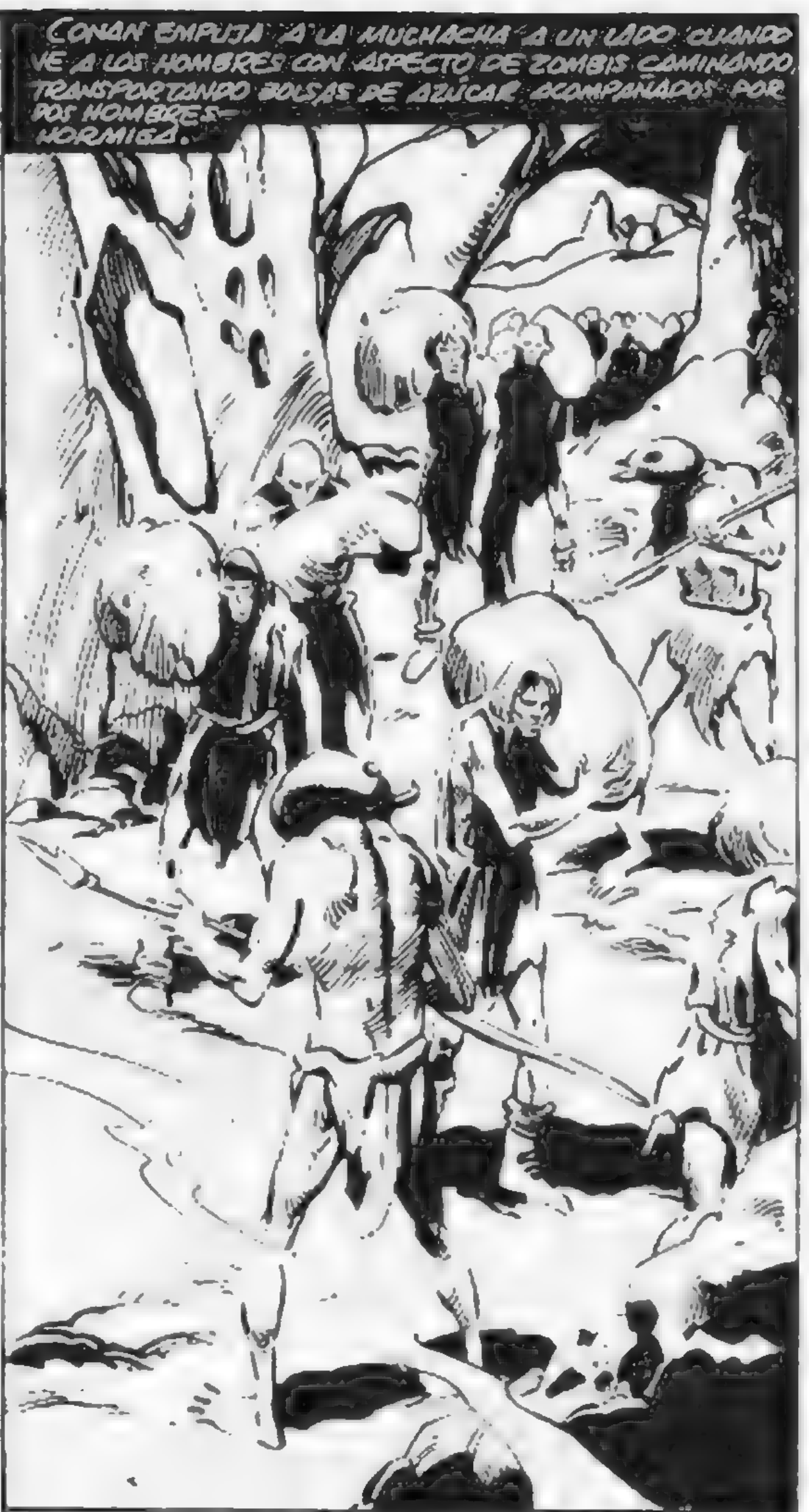


¡ULP!



DOBLANDO SU CINTURA Y TIRANDO CON TODAS SUS FUERZAS, EL CIMMERIO ARRONCA UNA FORMA HUMANA DE LA PARED DEL TÚNEL.





EN UNA ESCORPARIÁ LUDERA QUE DA A UNA ENORME COVERNA LLENA DE ESTALACTITAS, CIENTOS DE HOMBRES-ZOMBI TRANSPORTAN SUS BOLSAS DE AZÚCAR. Y CIENTOS DE HOMBRES-NORMIGA SE MUEVEN POR LA ESTANCIA CON UNOS EXTRAÑOS OBJETOS EN FORMA DE NÓDULOS EN SUS ZORPAS.

SUS INÚTILES PIERNAS HAN DESAPARECIDO EN ME-
DIO DE LA MONTAÑA DE CORNE QUE FORMABA SU
ABDOMEN. SUS PEQUEÑOS ANTEBRAZOS APENAS SOS-
TENÍAN SU CABEZA Y SU CUELLO. SU BOCA ESTABA
CONTINUAMENTE ABIERTA, PORQUE ERA ALIMENTA-
DA POR UNA FILA DE ZOMBIS QUE VOLCABAN SACOS
DE AZÚCAR EN SU BOCA INSACIABLE.

PERO LO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE CONAN ES LO QUE
SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA GIGANTESCA
COVERNA... UNA MUJER, O LO QUE FUE ALGUNA VEZ
UNA MUJER, YACE SOBRE SU ESTÓMAGO, DESNUDA.
¡PERO ES INCREÍBLEMENTE GRANDE! SU CABEZA Y
SUS HOMBROS SON CASI HUMANOS, PERO PARECEN PE-
QUEÑÍSIMOS EN COMPARACIÓN CON EL ENORME TORSO DE
SEIS METROS DE ALTO Y UNOS QUINOS DE LARGO.



PERO LO REAL ES LO QUE CONAN VE DETRÁS DE ELLA... LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO DE LA CRIATURA, MÁS DE INSECTO QUE HUMANO, ES UNA MÚQUINA DE PONER HUEVOS... PORQUE CADA POCOS SEGUNDOS CAE UN NÓDULO PLATEADO AL SUELO DE TIERRA, QUE SE LLEVA UNO DE LOS HOMINOS NORMISAS!



¡HUEVOS! ¡CONAN, ESTO PONIENDO MILLONES DE HUEVOS! LOS SUFICIENTES PARA CREAR TODO UN...

...¡EJERCITO! ¡SÍ!... ¿PERO CONTRA QUIEN?



¡UNA VOZ! ¡UNA VOZ HUMANA! ¿LA OYES?

¡PROVIENE DE ESE CORREDOR!



¡NO! ¡NO! TE DIGO QUE NO TOMARE MAS! ¡mgh!



¡NO TOMARÉ! ¡mgh!

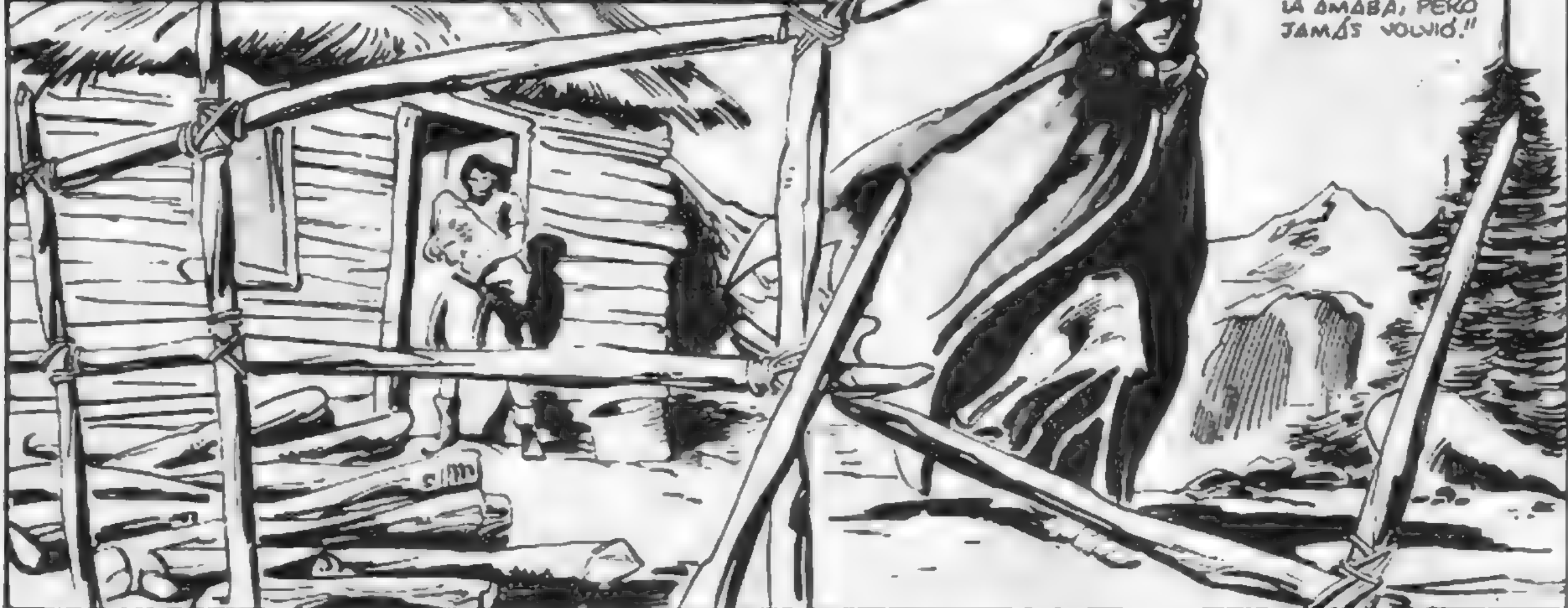
¡CONAN! ¡ES MI PADRE! ¡ES ÉL!







"UN DÍA, POCO DESPUÉS DE TU NACIMIENTO, MEARA EMPEÑÓSE EN UN LARGO VIAJE SIGUIENDO SUS SUEÑOS... ABANDONÓ NUESTRA POBRE CABAÑA Y FUE EN BUSCA DE SU DESTINO EN EL MUNDO."



"MI CORAZÓN SE HIZO PEDAZOS PORQUE TODAVÍA LA AMABA, PERO JAMÁS VOLVÍ."

"...PORQUE MEARA QUERÍA HIJOS VARONES Y NO A TI, SU HIJA... HIJOS QUE LA SIGUIERAN A LA BATALLA. Y YO NO PUDE DARSELOS. ENTONCES ELLA ME ABANDONÓ Y ME DEJÓ SOLO PARA QUE TE CRIARA."



"VARIOS AÑOS DESPUÉS ME ENTERÉ A DÓNDE HABÍA IDO EN BUSCA DE PODER... ¡A LAS ENORMES SALAS DEL CASTILLO DE YHALKEN."



"PERO UNA CAMPESINA NO CONSIGUE SER RECONOCIDA POR UN REY PODEROSO EN UN DÍA. MEARA COMENZÓ POR HACERSE AMIGO DEL MAGO DEL CASTILLO, UN HOMBRE MALIGNO QUE LE ENSEÑÓ SUS ARTES MÁGICAS Y EL LENGUAJE DE LAS BESTIAS."



"MEZCLÉ LE PROMETÍ AL MAGO UNA BUENA POSICIÓN SI LA AYUDABA Y PRONTO SE ENCONTRÓ EN LOS APARTOS DEL REY UTILIZANDO SU BELLEZA PARA SEDUCIR A VHALKEN. NO TENÍA NECESIDAD DE MÁS, PORQUE POCOS HOMBRÉS PODÍAN RESISTIR A SUS ENCANTOS."



"POCO DESPUÉS, EL REY CONSIDERÓ NECESARIO DESHACERSE DE SU ESPOSA..."



PERO HASTA SU PODER TENÍA LIMITACIONES. EL ANCIANO REY VHALKEN NO PUDO DARLE HIJOS... VARONES... Y ELA SINTIÓ QUE SU DESTINO SEGUÍA SIN CUMPLIRSE."



"PASARON LOS AÑOS. TÚ TE CONVERTISTE EN UNA ADOLESCENTE Y LUEGO EN UNA MUJER. CUANDO ME ASEGURÉ DE QUE HABÍAS LOGRADO MANEJAR EL LÁTIGO COMO UN HOMBRE..."

"...ME SENTÍ LIBRE PARA COMENZAR MI BÚSQUEDA EN POS DE TU MADRE... PORQUE HASTA NUESTRA ALDEA HABÍAN LLEGADO LOS RUMORES SOBRE SU NUEVA VIDA."

"ENTRÉ EN EL ENORME CASTILLO, DIRAZADO DE BUIHNERO, Y VI QUE LA REINA DE TODA LA PROVINCIA..."



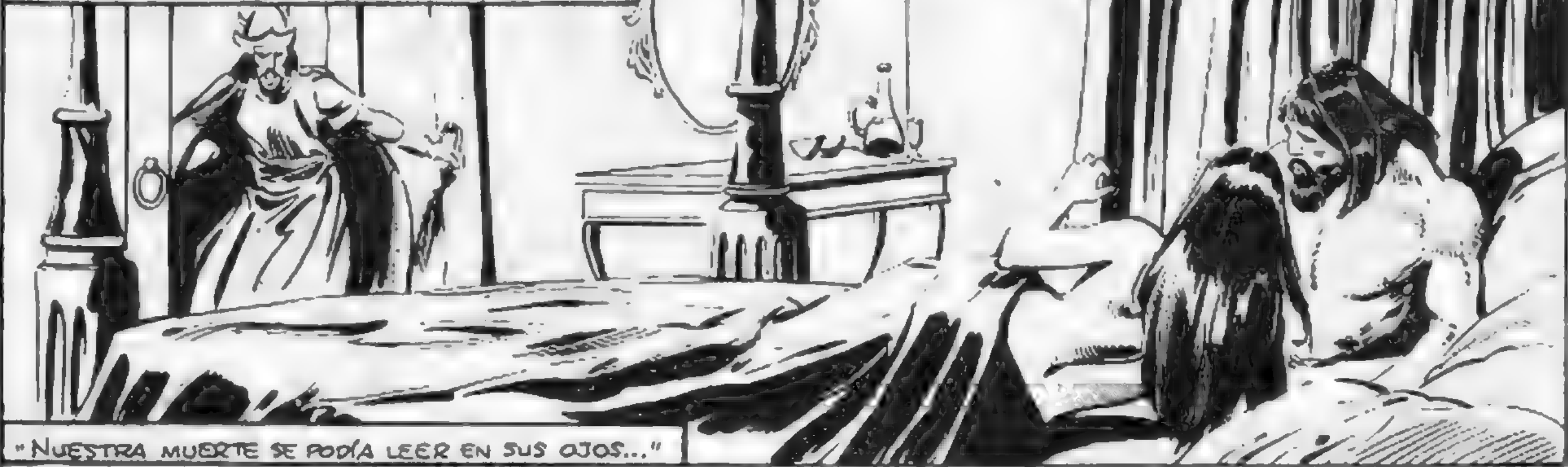
"...ERA UNA MUJER SOLITARIA Y DESTROZADA..."



"... FELIZ DE VOLVER A VERME A MI, SU MARIDO..."



"PERO EL REY VHALKEN NO SE SENTIÓ TAN FELIZ COMO ELLA CUANDO NOS DESCUBRIÓ EN SUS APOSENTOS..."



"NUESTRA MUERTE SE PODÍA LEER EN SUS OJOS..."

"NOS ECHARON DEL CASTILLO Y NOS ATARON A UNAS ESTACAS DE MADERA. EN UN OMINOSO SILENCIO, VHALKEN NOS CONDUJO A UNA ZONA DESOLADA CERCA DEL CASTILLO..."





"EN EL CENTRO DE UNA PEQUEÑA ISLA, LOS HOMBRES DE VHALKEN NOS ATARON A LAS ESTACAS. ESTOS REALIZARON SU TAREA DE PRISA Y NOS MIRABAN ATERRADOS. DESPUÉS, EL FURIOSO REY NOS MIRÓ DESDE LA PROA DE SU BARCO..."

"¡ADIÓS, QUERIDO MEARA... TE DEJO EL EJÉRCITO DE PODEROSOS SOLDADOS QUE SIEMPRE HABÍAS SOÑADO!"



"LOS 'SOLDADOS' SALIERON DE LA TIERRA ROCOSA; ERA UNA MULTITUD DE ENORMES HORMIGAS NEGRAS QUE INMEDIATAMENTE SE ABALANZARON SOBRE NOSOTROS. VHALKEN SE ALEJÓ DE LA ESCENA DE LA MATANZA Y SE DIRIGIÓ HACIA EL BOSQUE SIN MIRAR ATRÁS..."



"PERO LA MATANZA NO TUVO LUGAR. SIN QUE MEARA Y YO LO SUPIÉRAMOS, LAS HORMIGAS ACABABAN DE EXPERIMENTAR UNA CATÁSTROFE: LA PÉRDIDA DE SU REINA!"

"MEARA LO ENTENDIÓ INMEDIATAMENTE, PORQUE MÁS DE UNA VEZ LAS HABÍA VISTO A SU ALREDEDOR, COMO UNA OLA DE PEQUEÑOS CUERPOS EXCITADOS. Y NO PUSO NINGUNA OBJECIÓN CUANDO LA ESTACA A LA QUE ESTABA ATADA COMENZÓ A WUNDIRSE..."



"JUSTO ANTES DE DESAPARECER DE LA VISTA, JURO QUE LA OÍ HABLAR CON ELLAS, SUAVEMENTE, GUIÁNDOLOS A LAS ENTRANAS DE LA TIERRA..."

"FUE ENTONCES CUANDO ESE RETORCIDO PLAN TOMÓ FORMA EN SU CABEZA. HORRORIZADO, ME SENTÍ ARRASTRADO HACIA ABAJO POR MIL CUERPOS..."

"ME TRAJERON AQUÍ, Y DURANTE DÍAS ME DEJARON SOBREVIVIR SÓLO A BASE DE LAS GOTAS DE HUMEDAD QUE CAÍAN DEL TECHO. ME DESPERTÉ AL BORDE DE LA INANICIÓN Y VI QUE LOS MONSTRUOS SE ACERABAN CON TROZOS DE COMIDA GELATINOSA."



"HABÍAN COMENZADO A ALIMENTARME."

"ME LLEVARON A UNA ENORME HABITACIÓN EN LA QUE SE ENCONTRABA MI ESPOSA, QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN UN MONSTRUO OBESO, CONTINUAMENTE ALIMENTADA POR SU HORDA..."



"PERO UNA REINA DEBE TENER HIJOS. Y ENTONCES ME DICEN DE CUAL ERA MI DESTINO. YO DEBÍA APAREARME CON LA MONTAÑA DE CARNE QUE HABÍA SIDO MI BELLA ESPOSA. MEARA DIRIGÍA ESTA OPERACIÓN..."

"PERO TODAVÍA NO HABÍA PASADO LO PEOR. UNA NOCHE ME SACARON DE LA ESTANCIA LAS MANOS BLANCAS Y SIN FUERZAS DE LOS MUERTOS VIEN- TES... ALDEANOS ATRAÍDOS POR EL RUIDO ESTRIDENTE DE LAS HORMIGAS DE MEARA... Y, DESPUÉS, DESTRUÍDOS..."



"¡YA HA NACIDO NUESTRO PRIMER HIJO. ¡UN HERMOSO VARÓN!"



"LO ESTAMOS ALIMENTANDO CON COMIDA ESPECIAL. Y CRECE MUY RÁPIDAMENTE. SERÁ ENORME. AHORA ESTÁ DURMIENDO PERO ALGÚN DÍA DESPERTARÁ Y NOS CONDUCE A LA BATALLA. SE LLAMA THOK."



"SEMANA TRAS SEMANA, ME VI OBLIGADO A REALIZAR MI OBSCENA TAREA. Y ENTONCES, UNA NOCHE, VI ALGO NUEVO ALLÍ: ¡HUEVOS!... PUESTOS POR MEARA, PRODUCTO DE ESA HORRIBLE GELATINA QUE ME MANTUVO VIVO..."



"YA VEIS LAS MONSTRUOSIDADES QUE HAN PRODUCIDO... MEDIO HOMBRES, MEDIO INSECTOS... UNA BLASFEMIA..."

"JAMÁS HE VISTO AL PRIMER HIJO, TUOK, PERO A MENUDO. POR LA NOCHE, OÍGO SU VOZ... ES MONSTRUOSO E INHUMANO; ESTÁ EN UNA HABITACIÓN OCULTA, ALEJADA DE LOS TÚNELES..."



PERO, PADRE, ¿CUÁL ES SU OBJETIVO?"

"CONSTRUIR SU EJÉRCITO DE PESADILLA. HIJA, DOMINAR EL MUNDO CON SUS ODIOSAS LEGIONES! SUS SUEÑOS NO HAN CAMBIADO... SINO SOLO SUS MÉTODOS."



¿Y SU PRIMER ATAQUE SERÁ CONTRA EL REY VHALKEN?"

YA HA COMENZADO. SE LLEVÓ SU ORO A TRAVÉS DE UN TÚNEL SUBTERRÁNEO.

¿DE MODO QUE ASÍ ES COMO DESAPARECIÓ EL TESORO? ¿ENTONCES DEBE ESTAR EN ALGÚN LUGAR?"



¡NO HAY TIEMPO PARA ESO, CONAN!"







PERO A LA ENTRADA DE UN ESTRECHO TÚNEL QUE SE
BIFURCA EN DOS, LAS INDICACIONES DEL
ANCIANO FALLAN...

RÁPIDO, LAROUQUE,
¿CÓMO SE LLEGA A
LA SUPERFICIE?
¡NOS ALCANZAN!

EL TÚNEL
DE LA IZQUIER-
DA...NO, ESPERA...
ES EL DE LA
DERECHA...



¡DE TAL PAJO, TAL
ASTILLA! POR ISH-
TAR, DECÍDETE!



ESTOY SEGU-
RA QUE ERA EL
TÚNEL DE LA IZ-
QUIERDA, PADRE!
EL QUE SUBE A
LA DERECHA.



¡POR CROM, FUA-
LA, NO TE METAS!
¡UN GUÍA TONTO PERDI-
DO ES SUFICIENTE!



CON EL ESTRUENDO DE UN ROL FUERTE, EL LECHO DEL RÍO
 BURSA ALIGERAR SU CORPO CALDO EN LAS GALERÍAS TORTUOSAS
 Y EN LOS TÚNELES DE LOS HOMBRES-NORMIA



EN SU AVANCE ENLOQUECIDA
 BARRE CON TODO...



INVADIENDO HASTA LA HABITACIÓN DE
 LA REINA, ESTRONANDO A MEDIDA EN UNA
 FOSA CAVADA CON SUS PROPIAS MANOS Y
 DESTRUYENDO A UN EJÉRCITO CUYOS SOL-
 DADOS DE PESADILLA NO PODRÁN SERVIR A
 SU MADRE-GENERAL NUNCA MÁS...





¡EL SOL! ¡ÁRBOLES! ¡PUCE ISW-TAR, JAMÁS PENSE QUE LOS VOLVERÍA A VER! ¡AH, SI SUPIERAIS EL PLACER QUE ME DA RESPIRAR ESTE AIRE!

MI ÚNICA PENA ES ABANDONAR EL TESORO DEL REY VHALKEN. SI NOSOTROS...



¡CONAN! ¡ESCUCHA! ¡ESE RUIDO ESPANTOSO....

¡SÍ...



...¡ES LA PRESIÓN DEL AGUA BAJO LA TIERRA! CUANDO CERRE ESA PUERTA, TAPARÉ SU ÚNICA SALIDA...

¡ESCUCHA! ¡COMO UN GIGANTE ENCERRADO!



LOS ENORMES TROZOS DE BARRO SECO CAEN DE LA OSCURA TORRE COMO PÉTRLOS AL VIENTO...

CRACK!

POP!

LO QUE QUEDA EN SU LUGAR ES TAN RESPLANDIENTE
MENTE BRILLANTE QUE CASI CIEGA AL QUE LO MIRA...



¡DUCE
ISHTAR!

¡POR
CROM!

¡EL
TESORO DEL
REY VHALKEN!



¡LA ESTATUA DE
MEARA EN ORO, CONS-
TRUIDA POR MIL MILLONES
DE PEQUEÑAS BOCAS CON EL
TESORO DEL REY VHALKEN!



¡ONAN,
ESPE-
RA!

ON DICE DE ZAFIRO. ¡ME LLEVARE PARTE DEL
TESORO DEL MONARCA!



¡REGRESO!
¡EL AGUA! ¡ESA
TORRE ESTÁ A
PUNTO DE
EXPLOTAR!

PERO EL CUMERO SOLO VE EL ORO. JAMAS HABIA VISTO TAN-
TAS COSAS FABULOSAS JUNTAS AL ALCANCE DE SU MANO.

ESTÁ A MEDIO CAMINO DE LA CIMA DE LA MONTAÑA CUANDO EL SUELO COMIENZA A MOVERSE BAJO SUS PIES...

¿¿QU...??



¡VEN, NIJA! ¡VA A SALIR DISPARADO HACIA EL CIELO!



... ALGO VIVO Y ENORME...



PERO LO QUE CONAN SIENTE BAJO SUS PIES NO ES AGUA... ES UNA COSA VIVA QUE SE LEVANTA...



UN Grito estridente rasga el
aire del bosque. El bárbaro re-
trocede aterrado al ver una
asquerosa cabeza de más de dos
metros, con enormes mandíbulas.
Un segundo después aparece una
hormiga gigantesca... ¡Y una
hormiga con un rostro extra-
namente humano!



Y CUANDO LAS ENORMES MANDÍBULAS CHASQUEAN, EL CIMMERIO SIENTE LA LUZ FRÍA DEL VERDADERO HORROR...



LA CABEZA LE DA VUELTAS, LOS
COSTILLOS LE CRUFEN Y LOS DEDOS
AFERRAN POR ÚLTIMO VEZ LA
EMPUNADURA DE SU ESPADA...



¡QUE MITRA ME CON
CEDA UNA ESTOCADA
FATAL!



TAL VEZ NO SEA FATAL...



...¡PERO ES SUFICIENTE PARA DESANIMAR AL MONSTRUO!

DE REPENTE SE OYE UN RUIDO ATRONADOR DE-
TRÁS DE ELLOS. EL NOMBRE Y EL INSECTO SE
DAN LA VUELTA AL CIRLO Y VEN...



...LO QUE LA PRE-
SIÓN DE ABATO
HA VECIO ARRIBER...

LA BASE DE BARRO DE
LA ESTATUA DE DIO ESTO-
LA Y SE CONVIENE EN UN
MILLÓN DE FRAGMENTOS
QUE SALEN VOLANDO
EN DIRECCIÓN AL
CIELO.





DURANTE UN LARGO MOMENTO SÓLO SE PER-
CIBE UNA QUIETUD, MIENTRAS EL AGUA
ROPEA A LA ENORME ESTATUA...



¡CONAN!
¡QUE LOS
DIOSES SE
APIADEN!



Y A VECES, RARAS VECES.
SE APIADAN...



¡ESTÁS VIVO,
VIVO! ¡OH,
LO SABÍA!

¡ESO ES
BASTANTE MÁS
DE LO QUE YO
SABÍA! ¡MEARA
JUEGA DURO...HAS
TO EL FINAL!



¡MIRA! ¡LAS
AGUAS ESTÁN
RODEANDO LA
ISLA! ¡ESTA
DESAPARECE...
COMO SI FUE-
RA TRAGA-
DA!

TAL VEZ... TAL VEZ TODO HAYA SI-
DO UN SUEÑO, CONAN... LOS MUER-
TOS QUE COMINABAN, LOS TÚNE-
LES, LAS LEGIONES DE MEARA Y
SUS PLANES DE DOMINAR
EL MUNDO...

¡SÍ... UN SUEÑO QUE
TODOS NOSOTROS COMPAR-
TIREMOS EN NUESTROS PESA-
DILLAS DURANTE MUCHAS
DÉCADAS....

FIN





HOW TO ARSENIOLUPIN

COMIC ALT



File created using GonVisor: Free viewer of pictures, comics, magazines, books, images... in electronic format.
Open, create, extract or print your cbr and cbz files with GonVisor.
<http://www.gonvisor.com>